

# 北极文

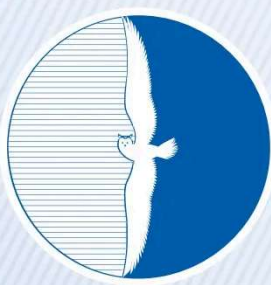
## 化与艺术

2024年第 3 (7)期



北极地区的艺术教育





北极国立  
文化艺术学院

## 绘画与格拉费卡艺术 教研室



A.P. 穆纳洛夫

### 2000

北极国立文化艺术学院美术系在克拉斯诺亚尔斯克国立艺术学院雅库特分院的基础上成立，该系下设绘画、制图和设计专业。

P. 穆纳洛夫担任该系的系主任一职，他是俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国功勋艺术家、雅库特人民艺术家、俄罗斯艺术科学院通讯院士

### 2010

荣获俄罗斯人文科学基金会为实施“俄罗斯文化”联邦专项计划“北极艺术”国际展览项目提供的专项资助奖金

### 2013

北极艺术展 (ART OF ARCTIC)。萨克哈-雅库蒂亚 (SAKHA-YAKUTIA) 在罗瓦涅米市 (芬兰) 的 ARKTIKUM 博物馆展出。

### 2015

在萨哈共和国 (雅库特) 文化和精神文明发展部的支持下，在俄罗斯艺术科学院乌拉尔分院、西伯利亚分院和远东地区分院 (克拉斯诺亚尔斯克市)、萨哈 (雅库特) 共和国国家艺术博物馆 (雅库茨克)、丘拉普恰地区 (萨哈 [雅库特] 共和国丘拉普恰村)、举办“阿法纳西·穆纳洛夫平面画派”巡回展览，以纪念这位艺术大师诞辰80周年。在雅库茨克市长办公室“人民预算”的资助下，实施了“雅库茨克街头艺术发展”这一社会项目

### 2016

第三届“北极艺术-2016。汇聚点/ART OF ARCTIC-2016。CONVERGENCEPOINT”国际展评活动在萨哈共和国 (雅库特) 国家艺术博物馆举行。来自萨哈共和国 (雅库特)、马加丹州、斯维尔德洛夫斯克州、车里雅宾斯克州、克拉斯诺亚尔斯克边疆区、楚科奇自治区、多尔戈诺-涅涅茨自治区、亚马尔-涅涅茨自治区、阿拉斯加州 (美国)、芬兰、法国和日本的300多名艺术家参加了此次活动。

### 2001-2010

组织绘画专业的学生在国家冬宫博物馆内 (圣彼得堡) 实习、格拉费卡艺术专业学生在“切柳斯金小屋” (莫斯科州) 和俄罗斯美术家协会“文艺研究小组”工作室实习

### 2014

美术系更名为绘画与格拉费卡艺术教研室。教研室主任为 T. 沙波什尼科娃，她是格拉费卡艺术家、萨哈共和国 (雅库特) 功勋艺术工作者。在这一年开始招收“绘画”专业 (画架画) 和“格拉费卡艺术” (画架格拉费卡画) 专业的学生

### 2017

在布鲁日 (比利时) 举办了“西伯利亚游牧民族卷轴” (NOMADIC SCROLLS SIBERIA) 巡回展览。开始参与萨哈共和国 (雅库特) “全民音乐”和“全民绘画”等年度项目。



## 信息图表



绘画与格拉费卡艺术教研室集体照

## 2019

在俄罗斯联邦国家青年事务署的资助下，在老年人和残疾人之家实施艺术疗法“艺术与生活”社会志愿者项目。完成了工业合作伙伴“萨哈共和国（雅库特）北部学校研究所”的委托，为萨哈共和国（雅库特）阿纳巴尔区北极地区的低年级学校绘制多尔甘语文学阅读教科书。

## 2020

开设新专业54.05.02.“绘画。写生画家（戏剧-装饰画）”、54.05.03“格拉费卡画。格拉费卡画家（书籍艺术）”。开展了以下创作活动：在线展览“艺术地层。北极国立文化艺术学院20年”、“寒冷的力与美”/“CHYSKHAAN+K=世界寒冷的守护者”（U.维诺库罗娃构想），“微型格拉费卡艺术2020”。开办“前行中的人们”历史展--“HOMO MOBILIS/阿亚安 苏拉”、国际科学实践会议“2020年可持续发展北方论坛”（雅库茨克）。为纪念伟大胜利75周年，与雅库茨克叶梅扬·雅罗斯拉夫斯基国立北方民族历史文化联合博物馆共同制作了动画片《N.V. 叶戈罗夫老师笔下的战争与和平》。

## 2023

作为“优先2030。远东”计划的一部分，根据雅库特、图瓦和阿爾泰的三部史诗创作了“火箭之歌”表演项目的场景设计。A.塔哈诺娃（阿爾泰边疆区）大师班“阿爾泰毡房--游牧民族遗产”。组织“微型格拉费卡艺术-2023。我是主流”国际青年展评活动，蒙古共和国、吉尔吉斯斯坦共和国、克拉斯诺亚尔斯克边疆区、滨海边疆区均派出代表参加了此次活动。

## 2018

在“后代信托基金”资助下，举办了以A.穆纳洛夫名字命名的“穆纳艺术-2018。我的北方”地区间儿童绘画比赛。

## 2022

在雅库茨克市市长“仁慈之路”项目的资助下，成功开展了“欢迎大家”项目，旨在将雅库茨克打造成一个具有高度包容性的城市。与萨哈共和国（雅库特）歌剧芭蕾舞剧院工作室合作，为国家歌剧“努尔贡-布图尔”设计服装、头饰和道具。这部欧隆克歌剧分别在莫斯科和圣彼得堡举行了首演

## 2000-2020

年培养出了

20  
150  
名专家



# 北极文 化与艺术

科普文摘

№ 3 (7) 2024年

本科普杂志刊登有北极国立文化研究学院教职工、及其合作伙伴和北方论坛各地区的教育、研究和科学实践活动的资料，旨在为形成北方地区和北极地区的现代形象提供帮助。

创办单位：俄罗斯 联邦国家预算高等教育机构“北极国立文化艺术学院”  
(AGIKI)。

北方论坛优先项目：

2021年4月28日北方论坛第十四届大会第233号决议，俄罗斯联邦纳里扬马尔。

主编—S.伊格纳季耶娃

出版编辑—N.哈兰皮耶娃

绘画与格拉费卡艺术教研室本期协调员—N.尼古拉耶娃

俄英翻译—A. 库兹涅佐娃、

俄法翻译—G.斯科沃佐夫、

俄中翻译—罗颖

文学编辑、校对—A.奇尔科夫

编辑委员会：E. 阿泽耶娃、V. 尼基福洛娃、S. 马克西莫娃

设计、排版—E.奥萨德恰亚

封面：D.博伊图诺夫，《偷窃》，2018年。帆布、油画

本期照片：S.卡西亚诺夫



社址：雅库茨克奥尔尼忠尼启则街4号，邮编：677000.

电子地址：agiki@mail.ru

发行量：200册。发行语言：俄文、英文、法文和中文。

免费发行。

联邦国家预算高等教育机构“北极国立文化艺术学院”

是根据萨哈（雅库特）共和国总统 M.E. 尼古拉耶夫

2000年1月17日第946号总统令成立的





**伊格纳季耶娃  
萨尔吉拉娜 谢苗诺夫娜**  
俄罗斯联邦高等教育功勋工作者，  
北极国立文化艺术学院院长，主编。  
萨哈共和国（雅库特）

雅库茨克市

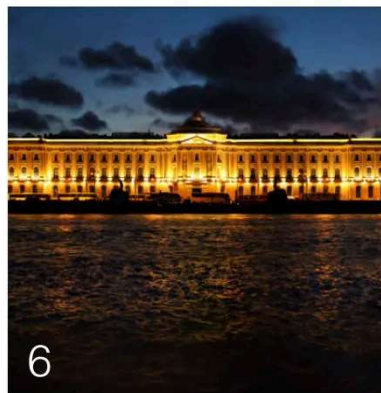
**呈现在您面前的是《北极文化与艺术》杂志的独特一期，**  
旨在对本学院的绘画与格拉费卡艺术教研室进行详细介绍。  
该教研室  
以学院的优良传统为基础，积极发展培养年轻艺术家这一  
学院的共同理念。通过将欧洲艺术学校的教学方法与民间艺术  
的精神内涵相结合，使得艺术教育能够提供一种目的明确、  
组织有序地沉浸于世界文化之流的过程，让人们感受到个人与  
人类发展、与本民族过去、现在和未来发展的深刻联系，  
感受到北极地区各民族数百年文化的留存与发展。  
绘画与格拉费卡艺术教研室不仅仅是一个艺术创作的工作室，  
同时也是一个具有代表性的创作平台和实验室。  
这里的教师们积极参与重要的专家艺术讨论，  
他们不仅是俄罗斯美术家协会的成员，同时还是  
雅库特艺术教育领域重要问题的意见领袖。  
很多具有创造性和想象力的年轻艺术家都会绘画与格拉费卡艺  
术教研室，  
因为他们相信自己，并深信自己有能力能够改变世界。  
该教研室计划逐步发展和开设新的教育课程，  
并在传统学术基础上进行创新。

**主编，  
北极国立文化艺术学院院长 萨尔吉拉娜·伊格纳季耶娃**



内容

# 本期目录:



6



16



26

- 6 北极地区的专业  
艺术环境  
尼古拉耶娃 N.V.  
俄罗斯艺术科学院对  
萨哈共和国（雅库特）  
专业艺术教育形成的影响

波卡蒂洛娃 I.V.  
法国展览"西伯利亚前奏曲"  
(巴黎第八大学, 2013年)  
的方法特征。

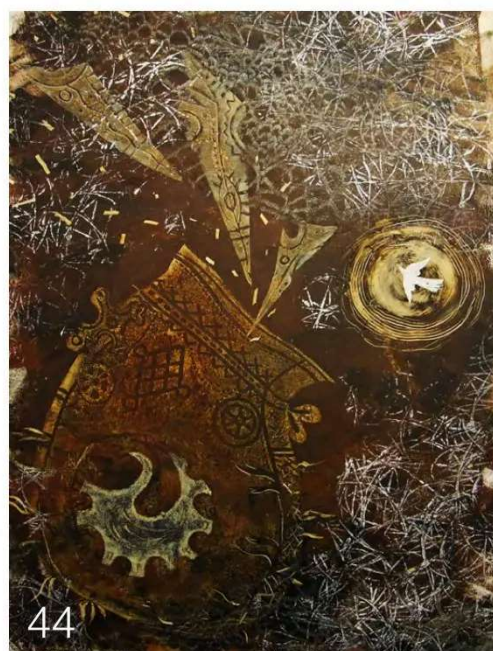
鲍里索娃 A.A.  
雅库特艺术家  
米哈伊尔·斯塔罗斯金  
画笔下的北极人

沙波什尼科娃 T.E. 皮尼吉娜 O.N. ,  
尼古拉耶娃 N.V., 科米萨洛娃 N.S.  
北极国立文化艺术学院  
绘画与格拉费卡艺术教研室  
艺术项目

- 30 虚拟画廊  
谢岳岳  
圣彼得堡——当代水彩画的灵感源泉

- 36 北极博物馆  
索洛莫诺夫 V.P., 达尼列夫斯卡娅 V.A.  
1941-1945年北方护航舰队——  
北极地区历史的部分记忆留存

- 40 北极形象  
魏嘉妤  
北极形象在  
中国社会中的产生
- 44 展览  
"创造世界"展览中的  
亚马尔北方形象
- 50 青年艺术家  
科米萨洛娃 N.S.  
当代艺术与人类学。  
无尽的白线
- 52 北方艺术家  
伊万诺娃-乌纳罗娃 Z.I.  
玛丽亚·拉赫列耶娃  
尼古拉耶娃 N.V.  
图雅拉·沙波什尼科娃的  
艺术世界
- 60 新闻  
贝尔科娃 A.E.  
汉特人的节日  
"独木舟赛船日"
- 64 预告  
活动信息





北极地区的专业艺术环境

# 俄罗斯艺术科学院对 萨哈共和国（雅库特） 专业艺术教育形成的影响

6 北极的文化与艺术 • 2024年第3(7)期



北极地区的专业艺术环境



尼古拉耶娃

娜塔莉亚·瓦西里耶夫娜

写生画家、

俄罗斯联邦艺术家协会会员、

萨哈共和国（雅库特）

雅库茨克市

# 来

自塔汀斯基地区的  
伊万·瓦西里  
耶维奇·波波夫  
[1]于1903年  
从遥远的雅库特

来到了圣彼得堡“学习如何成为  
一名艺术家”，并进入了圣彼得  
堡皇家艺术学院（1903-1905  
年,1912-1913年）教育培训课  
程教授亚历山大·弗拉基米罗维  
奇·马科夫斯基[2]的私人讲习班  
学习。

伊万瓦西里耶维奇成立了雅库特  
首位职业艺术家，他的作品主要  
介绍了萨哈族人民的历史文化生  
活。



## 北极地区的专业艺术环境

二十世纪初是整个俄罗斯生活方式发生根本性变化的时期，雅库特也并未被排除在这些革命性的变革之外。伴随着对美好生活的憧憬，随着公共教育制度改革和扫除文盲活动的开展，苏联人民开始了新文化的建设，相关文化和教育工作迅速展开。使用本民族语言进行教学以及在苏联全国各地区发展民族学校受到了极大的关注。1934年，第一所高等院校雅库茨克师范学院正式成立，该

1994年，萨哈共和国（雅库特）首任总统 米哈伊尔·叶菲莫维奇·尼古拉耶夫下令在雅库茨克开设克拉斯诺亚尔斯克国立艺术学院分院，这是雅库特艺术教育体系中的一座新里程碑。该院是在俄罗斯艺术科学院院士和写生艺术家阿法纳西·尼古拉耶维奇·奥西波夫、俄罗斯艺术科学院通讯院士和艺术学家因诺肯蒂·阿法纳西耶维奇·波塔波夫以及俄罗斯艺术科学院通讯院士和格拉费卡艺术家阿法纳西·彼得罗维奇·穆纳洛夫的倡议下成立的。

校为整个雅库特培养了众多少数民族教师。当时有资质能够担任绘画和制图教师以及各艺术领域专业艺术家的少数民族人才出现了严重地短缺，但这也同时促进了整个雅库特地区艺术教育体系的建立。1945年，根据雅库特苏维埃社会主义自治共和国人民委员会第233号法令“关于在雅库茨克市建立艺术院校”[3]的相关规定，雅库茨克艺术学校开始招收第一批学生，并为其提供专科教育。该校以全俄艺术学院和苏联文化部制定

的绘画和格拉费卡艺术等专业学科的教学方法为基础。各中央美术院校的毕业生们开始在该校任教。首批学生表现出了极高的素质，其中许多毕业生后来成为了雅库特第一批专业民族艺术家，他们的艺术创作决定了这一地区多年来艺术生活的发展方向，时至今日，该校毕业生依然是萨哈共和国（雅库特）创作领域中不可或缺的中坚力量。

1994年，萨哈共和国（雅库特）首任总统米哈伊尔·叶菲莫维奇·尼古拉耶夫下令在雅库茨克开设克拉斯诺亚尔斯克国立艺术学院分院，这是雅库特艺术教育体系中的一座新的里程碑。该院是在俄罗斯艺术科学院院士和写生艺术家阿法纳西·尼古拉耶维奇·奥西波夫、俄罗斯艺术科学院通讯院士和艺术学家因诺肯蒂·阿法纳西耶维奇·波塔波夫以及俄罗斯艺术科学院通讯院士和格拉费卡艺术家阿法纳西·彼得罗维奇·穆纳洛夫的倡议下成立的。主讲教师分别是来自克拉斯诺亚尔斯克的阿图尔·德米特里耶维奇·瓦西里耶夫、爱德华·因诺肯特耶维奇·帕克霍莫夫、图雅拉·叶菲莫夫娜·沙波什尼科娃，他们是俄罗斯艺术科学院乌拉尔、西伯利亚、远东地区分院创作讲习班的毕业生。俄罗斯艺术科学院创作讲习班是俄罗斯艺术文化中的一种独特现象，也是三级艺术学术教育体系中的重要环节和最高层次。

自1947年以来，俄罗斯艺术科学院分院在不同时期开设的创意讲习班遍布俄罗斯全境的各个地区中心：莫斯科、圣彼得堡、喀山、克拉斯诺亚尔斯克、顿河畔罗斯托夫，这些创意讲习室通常以二十世纪中叶俄罗斯主要艺术家的作为作为创作原点。

俄罗斯艺术科学院乌拉尔、西伯利亚、远东地区分院35年来一直将生活和工作在我们辽阔祖国不同地区的杰出艺术大师紧密地团结在一起，对于雅库特来说它发挥着至关重要的作用。

俄罗斯艺术科学院乌拉尔、西伯利亚、远东地区分院于1987年3月在克拉斯诺

亚尔斯克成立[4]。在不同的时期,众多杰出的苏联艺术大师均担任过该院的领导,如阿纳托利·伊万诺维奇·阿列克谢耶夫院士、列夫·尼古拉耶维奇·戈罗夫尼茨基院士、尤里·巴甫洛维奇·伊什哈诺夫院士、阿纳托利·巴甫洛维奇·列维京院士、谢尔盖·叶夫根尼耶维奇·阿努夫里耶夫院士。自2022年以来,俄罗斯艺术科学院乌拉尔、西伯利亚、远东地区分院院长一职一直由俄罗斯艺术科学院院士、哲学博士、艺术学家米哈伊尔·尤里耶维奇·希申担任。自其任职以来,该院开展了一系列卓有成效的科学创造性工作,组织了大量展览、科学活动并出版了一些刊物。首批创作讲习班坊包括"绘画讲习班"、"格拉费卡艺术讲习班"以及"雕塑讲习班"。

自1987年起,绘画讲习班负责人一直由俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国人民艺术家、俄罗斯艺术科学院院士兼副院长阿纳托利·巴甫洛维奇·列维京(1922-2018年)担任。

阿纳托利·巴甫洛维奇是这样评价他为创作讲习班所挑选学员的:"最重要的是在人们身上看到独立创造力的萌芽。你看,不是每一个擅长画画的人都是艺术家。艺术家是一种离开创造力便无法生活的人,是不能不表达自己对世界的态度的人....."

现实主义艺术的倡导者阿纳托利·巴甫洛维奇·列维京一生都在积极推动现实主义艺术,他坚信:如果现实主义在俄罗斯消亡,那将是有所有艺术无法弥补的损失。所有与阿纳托利·帕夫洛维奇巴甫洛维奇直接打过交道的人,心中都会永远怀着对这位大师的感激和敬意。

自2017年起,该讲习班的负责人由俄罗斯联邦功勋艺术家、俄罗斯艺术科学院院士瓦季姆·维克托罗维奇·伊万金担任。

讲习班是一种拥有特殊创作氛围的地方,在这里,学生可以得到天性发展,不断提高技艺,独立的创作个性也能得到精心而持久的培养。来自雅库特的阿

图尔·德米特里耶维奇·瓦西里耶夫、娜塔莉亚·瓦西里耶夫娜·尼古拉耶娃、迪乌卢斯坦·阿法纳西耶维奇·博伊图诺夫和安娜·阿法纳西耶夫娜·奥西波娃均曾在不同时期的创作讲习班中接受过培训。讲习班的所有毕业生均在积极从事艺术创作工作,亦或是(曾经或目前)在北极国立文化艺术学院任教,如此一来他们又有机会将自己的艺术创作经验传授给年轻一代,并能够传承和发扬发展和支持专业艺术学校的学术传统。阿图尔·德米特里耶维奇·瓦西里耶夫是一位写生画家,并于1997年成为俄罗斯艺术科学院的通讯院士,他同时还是俄罗斯艺术科学院克拉斯诺亚尔斯克创作讲习室的首批学员之一,曾荣获俄罗斯艺术科学院金质奖章(1991年)。杜卢斯坦·阿法纳西耶维奇·博伊图诺夫不仅展示了自己作为画家的才华,同时也是一位优秀的图书插画师,2013年,他被授予俄罗斯艺术科学院"尊敬"奖章;2021年,他当选为俄罗斯艺术科学院(乌拉尔、西伯利亚、远东分院)的通讯院士。

纳塔利娅·瓦西里耶夫娜·尼古拉耶娃是一位画家,长期在雅库茨克艺术学校任教,自2018年起,开始在北极国立文化艺术学院任职。安娜·阿法纳西耶夫娜·奥西波娃是一位艺术实验者,善于积极利用突厥神话创造各类新形象。

1988年,俄罗斯格拉费卡艺术家、俄罗斯联邦功勋艺术工作者、俄罗斯艺术科学院通讯院士维塔利·纳塔诺维奇·彼得罗夫-卡姆查茨基(1938-1993年)携家人来到了克拉斯诺亚尔斯克,旨在组建平面艺术讲习班。他的妻子玛丽亚·阿法纳西耶夫娜·拉赫列娃也同样是一位格拉费卡艺术家,并且还是俄罗斯联邦功勋艺术家、俄罗斯艺术科学院荣誉院士、教授,现任教于北极国立文化艺术学院。彼得罗夫-卡姆查茨基这一名字与克拉斯诺亚尔斯克国立艺术学院平面艺术教研室的开设可谓是紧密相连,他在成为克拉斯诺亚尔斯克国立艺术学院首任校长后便直接领导了该教



## 北极地区的专业艺术环境

研究室的工作，并且还成为了俄罗斯艺术学院乌拉尔、西伯利亚、远东分院格拉费卡艺术创作讲习室的首任负责人。1993年，俄罗斯功勋艺术家、俄罗斯艺术科学院通讯院士尼古拉·利沃维奇·沃龙科夫成为了讲习班的负责人；1996年，该班第二届学生就是在他的指导下顺利毕业的。自1999年起，俄罗斯联邦人民艺术家、俄罗斯艺术科学院院士、AMAN（阿迪格国际科学院）院士格尔曼·苏法迪诺维奇·帕什托夫一直担任格拉费卡艺术创作讲习班的负责人，他还曾于1993年至1996年间在俄罗斯艺术科学院乌拉尔、西伯利亚、远东分院的创意讲习班工作过。在他的指导下，北极艺术学院的毕业生纳塔利娅·瓦西里耶夫娜·达维多娃、柳德米拉·阿列克谢耶夫娜·弗拉基米罗娃、娜杰日达·谢尔盖耶夫娜·科米萨娃等众多雅库特青年平面艺术家均在此讲习班接受了培训。阿列克谢·叶戈罗维奇·叶夫施塔菲耶夫、图雅拉·叶菲莫夫娜·沙波什尼科娃、伊奥西夫·加夫里洛维奇·沙德林等众多毕业于位于克拉斯诺亚尔斯克的俄罗斯艺术科学院乌拉尔、西伯利亚、远东分院格拉费卡艺术创作讲习班的毕业生，他们的名字确定了当今雅库特格拉费卡艺术的地位，这些讲习班的毕业生们也成为了俄罗斯远近闻名的“雅库特格拉费卡艺术现象”传统当之无愧的延续者。

雕塑讲习班成立于1987年，由列夫·尼古拉耶维奇·戈罗夫尼茨基领导，他是俄罗斯艺术科学院乌拉尔、西伯利亚、远东分院第一任院长、俄罗斯联邦人民艺术家、院士。自1994年以来，俄罗斯人民艺术家、院士、俄罗斯艺术科学院副院长尤里·巴甫洛维奇·伊什哈诺夫一直担任该分院和讲习班的负责人。自2009年起，俄罗斯艺术科学院院士、俄罗斯联邦功勋艺术家瓦伦丁·德米特里耶维奇·斯韦什尼科夫开始担任该讲习班负责人，而现如今讲习班的负责人已由俄罗斯艺术学院荣誉院士亚历山大·叶夫根尼耶维奇·特卡丘克担任，他同

样也是克拉斯诺亚尔斯克创作讲习班的毕业生。与大师进行直接坦诚的创造性交流，在材料处理方法上的直接延续性——这便是讲习室的主要工作方式。

来自雅库特的雕塑艺术家、萨哈共和国（雅库特）功勋艺术工作者，北极国立文化艺术学院的创始人之一爱德华·因诺肯特耶维奇·帕克霍莫夫（1951-2015年）同样也是雕塑讲习班的毕业生，此外还有在南木斯克师范学院任教，并将自己作为雕塑家的所有技能传授给年轻一代的尼古拉·德米特里耶维奇·奥戈涅罗夫。

爱德华·因诺肯特耶维奇·帕克霍莫夫于2001年[5]因其一系列极具艺术性的雕塑作品而被授予以萨哈共和国（雅库特）国家奖项奥云斯基奖，这些作品就包括：为纪念民谣歌手谢尔盖·阿法纳西耶维奇·兹韦列夫诞辰100周年而雕刻的铜像，以及为纪念人类首次太空飞行40周年而制作的人类位宇航员尤里·加加林的母亲安娜·季莫菲耶芙娜·加加林娜经典铜像。

1992年至1994年，在俄罗斯艺术科学院乌拉尔、西伯利亚、远东分院创作讲习班首次举办了木雕讲习班，学员均是来自雅库特的知名艺术大师——雅库特人民艺术家费多尔·伊万诺维奇·马尔科夫和俄罗斯联邦功勋艺术家康斯坦丁·马库里耶维奇·马蒙托夫（1949-2022年），他们不仅继承了木雕这一民族传统，同时还以全新的现代方案丰富了小型雕刻的样式。在俄罗斯艺术科学院创作讲习班实习是年轻艺术家成长过程中的特殊篇章。这是一次难得的机会，可以与杰出的国家美术大师、俄罗斯艺术科学院院士——讲习班负责人进行为期三年的持续性创作接触，感受前辈们丰富的创作经验。

成立于雅库茨克市的北极国立文化艺术学院艺术系[6]在萨哈（雅库特）共和国专业艺术教育的形成过程中可谓是发挥着重要的作用，北极国立文化艺术学院于2000年1月17日根据萨哈（雅库特）共和国总统米哈伊尔·叶菲莫维

奇·尼古拉耶夫的命令成立。

北极国立文化艺术学院艺术系是在克拉斯诺亚尔斯克国立艺术学院雅库特分院的基础上建立的。如此一来，在俄罗斯联邦北极地区便首次形成了一套完整的艺术教育体系，其中包括初等、中

自2001年以来，该院美术系系主任的职位一直由俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国人民艺术家、俄罗斯艺术科学院通讯院士、格拉费卡教研室教授阿法纳西·彼得洛维奇·穆纳洛夫担任。如今，绘画和平面艺术专业的负责人由教授、萨哈（雅库特）共和国功勋艺术工作者、格拉费卡艺术家图雅拉·叶菲莫夫娜·沙波什尼科娃担任。

等和高等三个层次，分别由儿童艺术学校、中等专业教育机构和联邦国家高等教育预算教育机构北极国立艺术与艺术学院代表。

北极国立文化艺术学院不仅是俄罗斯北部地区的教育前哨之一，同时也是目前俄罗斯环北极地区唯一的文化艺术学院，绘画与格拉费卡艺术便是其中的一个重要专业。

自2001年以来，该院美术系系主任的职位一直由俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国人民艺术家、俄罗斯艺术科学院通讯院士、格拉费卡教研室教授阿法纳西·彼得洛维奇·穆纳洛夫担任。如今，绘画和平面艺术专业的负责人由教授、萨哈（雅库特）共和国功勋艺术工作者、格拉费卡艺术家图雅拉·叶菲莫夫娜·沙波什尼科娃担任。该院美术系教师队伍由俄罗斯各所中央艺术大学不同年龄段的毕业生组成。大部分教师均

应邀在俄罗斯艺术科学院的创作讲习班完成了为期3年的实习。

学院派教学的基础是统一的艺术学科教学计划，这种以研究古代艺术大师的方法为基础、以俄罗斯学院派遗产为基本原则的教学计划已被“学院派”的艺术家教师们学以致用。正如学院院长萨吉拉娜·谢苗诺夫娜·伊格纳季耶娃所指出的那样，“北极国立文化艺术学院开展活动的主要原则来自于俄罗斯现代文化发展的范式，其基础是民族传统文化与学术艺术的互动以及现代文化艺术形式的创造”。俄罗斯艺术科学院作为专业文化教育的中心，在多方面的教育活动、艺术教育学术体系的原则基础上，在延续教学传统、发展和保护艺术文化、建立与伟大过去的起源联系等方面所发挥的作用比以往任何时候都更具现实意义和现代性。作为俄罗斯北极地区唯一的文化艺术类院校，学院的宗旨是全面发展北极地区各民族几百年的传统文化，这些传统文化不仅要得到妥善地保护，而且还要重新思考保护、调整和发展北极地区各民族文化的的前景。通过将欧洲艺术学校的教学方法与民间艺术的精神内涵相结合，使得艺术教育能够提供一种目的明确、组织有序地沉浸于世界文化之流的过程，伴随着对人类文化发展深层联系的感悟，让人们能够更容易地理解北方民族世界观的特殊性。

#### 参考文献

1. 展览目录“俄罗斯皇家艺术科学院雅库特毕业生：20世纪”。编纂者：I.A.波塔波夫，G.G.涅斯托洛娃。雅库茨克，2000年。
2. 维基百科资料 - 免费百科全书 <https://ru.wikipedia.org/wiki>。
3. UUS SAKHA, 雅库茨克，2010年，№4。
4. “位于克拉斯诺亚尔斯克的乌拉尔、西伯利亚、远东分院”。序文作者 M.V.哈巴洛娃。创作讲习室文章作者：N.V.特里加列娃（绘画）、M.V.莫斯卡卢克（雕塑）、T.M.罗曼诺娃（格拉费卡艺术）俄罗斯艺术学院出版物。专辑，为该系20周年纪念准备的礼品版，第160页，插图第224页。
5. 雅库特艺术家：俄罗斯美术家协会成员：参考书。编纂者：Z.I.伊万诺娃-乌娜洛娃。圣彼得堡，2006年。288页。
6. 北极文化空间里的艺术教育：国际科学实践会议资料。雅库茨克，2009年，第5页。



北极地区的专业艺术环境



# 法国展览"西伯利亚前奏曲"的方法特征

(巴黎第八大学, 2013年)



波卡蒂洛娃

伊娅·沃洛达罗美娜

艺术学博士、  
北极国立文化艺术大学  
艺术学教研室教授、  
萨哈共和国(雅库特)

雅库茨克市

# 近

几十年来, 艺术展览的组织 and 举办性质都发生了翻天覆地的变化。例如, 雅库特艺术家与来自法国、比利时、波兰、德国和其他欧美国家的合作伙伴共同参与了当代艺术展的组织 and 筹备。该展览作为第三届国际当代艺术双年展的一部分, 分别在巴黎和雅库茨克举行。

该项目是雅库茨克艺术工作者和文化机构、萨哈共和国国家艺术博物馆、俄罗斯东北联邦大学(S-VFU)、北极国立文化艺术学院(ASIKI)之间的合作项目, 来自法国、葡萄牙、巴西和委内瑞

拉的12位艺术研究者也参与了该项目。此外, 来自斯特拉斯堡大学和巴黎第八大学的博士后研究生也来到了雅库茨克居住。该项目是一项根据斯特拉斯堡大学、俄罗斯东北联邦大学、北极国立文

## 北极地区的专业艺术环境

化艺术学院签订的三方国际协议实施的多年长期项目；2018年夏季，第五届雅库茨克国际当代艺术双年展成功举行。

事实上，该项目所提议的工作旨在尝试研究组织典型游牧投影图双年展的首次合作经验之一。每一副这样的投射图都提到了根茎分布的概念，它"包括分割线，根据分割线，它被分层、地域化、组织化、符号化、归属化"[3，第8页]。"现实艺术"的概念与当代人的世界观相近，但它更像是社会问题的传声筒。现实艺术的意义不在于结果，更重要的是现实情况；对于发言者（这里指策展人、作者）来说，重要的是过程本身：无论是呼吁、冲突还是挑衅，都与"流动"和基本无序性的论述相当一致。

"西伯利亚前奏曲"展览由法国艺术史学家弗朗索瓦丝·费里亚和埃洛伊丝·费里亚于2013年在位于圣德尼的巴黎第八大学构思筹划。巴黎第八大学的独特之处在于其设立了法国首批综合艺术类学院，最重要的是，二十世纪下半叶的杰出哲学家吉尔·德勒兹和米歇尔·福柯都曾在此工作过。在二楼门厅处，迎展示的便是吉尔·德勒兹的巨幅肖像，他的思想和理论概念正是由他在这所大学的学生们付诸实践的。此外，这些思想和理论概念已经超越了空间的限制，像根茎一样，按照游牧学的所有规律，占据了现代文化的整个空间，并在现代全球世界中激荡着、不可预测地转变着、繁殖着、运作着。事实证明，雅库特艺术晚了半个世纪才到达分岔点，并在二十一世纪初才诞生出了真正的艺术。一个看似普通房间的展览厅，中间摆放着两把椅子，分别为黑色和红色，形状犹如人的嘴唇。它们并排摆放着，但却转向了相反的方向，仿佛同时暗

示开启交流和阻断交流——平等的对话。在这里，人们可以读到"存在的形而上学"、摆放位置的逻辑性和统一性，总之，最重要的是，空间表演的开始：游牧、居住和占有。这个展厅蕴含着互补、相互信任而非对抗的理念，红黑椅子装置的意义在于对话可能并不会发生。

第二展厅的装饰以白色为主，这与雅库特和雪景有关。大厅中央的平面和方形展柜上摆放着各种拟像物--北方的标志：北极地图--地球北极、雪堆、寒冰以及其他与寒冷有关的"参照物"。

第三个展览空间是为交流和自发团结而设立的。在这里，黑色和红色的扶手椅交替摆放，墙上悬挂着当代雅库特艺术家（本次展览的参与者）的作品海报。任何人都可以向坐在椅子上的艺术家提问，或跳舞、唱歌，即把标准对话转化为动作和动态。大厅的空间并不是严密封闭的，因为透过俯瞰庭院的窗户可以看到图书馆，这一点至关重要。在这个空间里，吉尔·德勒兹和费利克斯·瓜塔里的后结构主义中继树之后的第二个关键符号--书（书根，与经典的书树相对）开始发挥作用。图书馆大楼入口处的碑文如下"我们所说的话比我们自己更了解自己。如果你愿意，可以打开窗户。如果不愿意，也可以把它关上"。在"分散"的空间环境中，随意聚集着富有创造力的个体，他们认同这样的假设："世界并非由个体构成，而是由盘绕着的世界、实质构成个体....。在实质上盘绕的世界永远是.....绝对激进的开端"[2，第70-71页]。

另一个空间是一个红色框架的展柜，里面有一个烟斗，让人想起塔特林的"第三国际塔"。

这个仿制品是二十世纪初俄罗斯先锋派的一种象

照片：M. 塞达利什切娃，2013年。



作为2013年"寒冷中的温暖"文化和教育项目的一部分，雅库特艺术家交流团访问了巴黎第八大学。  
布朗利河岸（巴黎）



## 北极地区的专业艺术环境



Quai Branly (巴黎)

照片：M. 塞达利什切娃，2013年。

征。它的原型是一个法国学生捡到的烟斗，他对烟斗进行了艺术加工，最终将其变成了一件现代艺术品。弗朗索瓦丝·费里亚认为，这一行为就是真正艺术的意义所在。在这种非连续性、碎片化、随机性和不可预知性的空间中，创造潜力被唤醒，更多意想不到的解读和意想不到的意义诞生了。

然后，观众便会进入电影厅，这里放映着15位雅库特艺术家的视频作品。此外，还放映有世界著名电影导演克里斯·马克的纪录片《西伯利亚来信》（1959年）。他是最早拍摄包括雅库茨克在内的西伯利亚之旅的电影人之一。影片中的城市建设、人行道以及科学院和冻土科学研究所建筑的画面可谓称得上是绝对的独一无二。影片还收录了1957年在莫斯科举行的欧隆克演出的片段、谢尔盖·兹韦列夫表演托依科的独特镜头、卢卡·特宁的霍穆斯之音等。强大的导演和摄影师的工作凸显了当时人们的热情和乐观情绪，使观众们可以听到和感受到赫鲁晓夫解冻时代的空气和能量。

最后一个展厅展示的是来自德国、委内瑞拉和巴西的艺术家的未来艺术项目，他们正准备参加明年在雅库茨克举办的第三届双年展。例如，一位来自委内瑞拉的艺术家坚持西伯利亚各民族跨越白令海这一迁徙理念，他认为萨哈人的语言与拉丁美洲的许多原住民有诸多相通之处。他将自己的想法模拟成一个可以作为艺术品存在的虚拟项目。大厅中央有一张“头脑风暴”桌，上面有一个功能强大的计算机中心。

在我们看来，这是非德勒兹式空间组织的典范。展

览的头脑风暴中心由巴黎第八大学遗传学专业的一名学生领导，他在活动结束后准备了一份名为“零项目”的最终日志。

该日志以DNA片段的形式制作，所提议的行动基于这样一个理念，即我们在基因组的层面上是团结一致的。

在“档案管理员”展区，展出了一棵“阿勒卢克马斯”——一棵世界之树，或者说是一棵用电脑线做成的世界之树仿制版本，它是由一名在巴黎第八大学学习的雅库特学生制作的。在一棵用电脑线制成的绿树上，悬挂着一根萨拉马（在传统文化中，这是一种发绳，上面挂着送给善神和恶神的礼物：彩色的马毛丝和马毛束，在系马绳或树枝之间缠绕[5，第483页]），它是用档案管理员工作中所需的某种有机物制成的。本着游牧民族的奇异精神，作为这种特殊树木的“流浪特质”——“易碎”一词被写在了每根沙拉木丝上。这表明，与其说它是由易碎材料制成，不如说所有的艺术和人类世界都是非常精致和脆弱的。阿勒卢克马斯就像一个巨大而明亮的复制品，“以和平之树的形象……

将混沌转化为艺术中有序的宇宙”[7，第65页]，这是一种文化的象征，实际艺术的创造者被排斥在这种文化之外，也就是说，他传统地、义不容辞地将自己作为一个起点，一种特定的冲动。正如《资本主义与精神分裂》一书中所言：“树代表继承性，根茎代表联盟，只是联盟。树是动词‘成为’，而根茎是由连接词‘和’……和……和……’编织而成的……这是一个



事物加速发展的地方[3, 第20页]。这种相互排斥的现象最具体地体现了形状的意义可以因情况不同而各有变化。管道、世界树和半世纪前的纪录片形成了一种张力, 在这种张力中, "事物的状态实现了某种混乱的虚拟性, 从中借用了分布在坐标系中的潜能。它从自己实现的虚拟性中汲取潜能, 并将其据为己有。即使在最封闭的系统中, 也至少有一张蜘蛛网伸向虚拟性, 而蜘蛛就是从那里下来的"[4, 第156页]。

符号之间相互碰撞、相互否定, 而人们则可以通过某种方式将它们串联在一起, 为自己诠释环境, 并将自己置身其中。

最后"西伯利亚前奏曲"概念展在"奥苏克哈依-图伊马迪"(祭祀圆圈舞)的歌声中结束。

在许多显示屏上, 人们可以同步看到和听到雅库特的"奥苏克哈依", 在显示屏上方的墙上, 悬挂着本



Фото: М. Седальничева, 2013 г.

埃卢阿·费里亚——艺术家、艺术学博士后, 巴黎第八大学语言、文化与传播学院美术系教授。

在某些特殊时刻, 似乎"交流是在自身内部进行的"[6, 第102页], 但尽管如此, 双年展上的会议还是促进了认知的扩展和解放, 充实并实现了展览参与者的创作潜能。

次活动的参与者以及雅库特艺术家和艺术史学家的传统"萨拉马"。

从根本上说, 不可再现的方法已经相遇; 通往另一个层次的组织方式是遵循"纯粹游戏"

的规则: 德勒兹所钟爱的游牧民族围棋游戏适用于艺术展览的组织原则。

根据这些原则: "1) 没有预先确定的规则, 每项活动都应发明并采用自己的规则。2) 在真正不同数量的投掷中不存在偶然性的分配; 投掷的总和决定了偶然性, 并通过每一次新的投掷无限地稀释偶然性。3) 因此, 这些投掷在现实或数字上是没有区别的。虽然它们都是本体论上单一投掷性质的形式, 但它们在性质上是不同的。4) 这样的游戏没有规则, 没有输赢, 没有责任, 是一种天真无邪的游戏, 是一种在圆圈中奔跑的游戏, 在这里, 技巧和机遇不再有区别....."[1, 第86-88页]。

在某些特殊时刻, 似乎"交流是在自身内部进行的"[6, 第102页], 但尽管如此, 双年展上的会议还是促进了认知的扩展和解放, 充实并实现了展览参与者

的创作潜能。毫无疑问, 我们进行了对话, 我们被一种共同的语言——艺术语言团结在了一起, 但事实上, 我们发现这是一种在意识层面上的团结, 这对于今天的古代游牧民族后裔来说是非同寻常的。因此, 法国艺术史学家和雅库特艺术家同时感受到了展览的变化, 展览组织者让我们了解了根茎和互动的非线性方法。策展人通过全球转换仪式过程中的游牧策略, 将艺术家从各种结构秩序中解放出来, 从而为雅库特艺术家开启了一个"为所有艺术、诗歌、神话和美学发明开辟道路"的过程[4, 第77页]。雅库特文化和语言中有一个自我定义"长意志民族", 也就是说, 我们的祖先将人理解为意志的体现, 这也让我们联想到了吉尔·德勒兹的奇异性。

#### 参考文献:

1. 吉尔·德勒兹, 《逻辑的意义》/ 法语译文, 出版商: 瑰宝, 叶卡捷琳堡: "商务书籍", 1998年, 第480页。
2. 吉尔·德勒兹, 《马塞尔-普鲁斯特与符号》, 圣彼得堡: 阿列杰亚, 1999年, 第190页。
3. 吉尔·德勒兹, 费利克斯·瓜塔里, 《千高原: 资本主义与精神分裂》/ 法语译文。I.A.I. 斯维列斯基。出版商: 阿斯特雷尔, 2010年, 第895页。
4. 吉尔·德勒兹, 费利克斯·瓜塔里, 《什么是哲学?》, 圣彼得堡: 阿列杰亚, 1998年, 288页。
5. 《萨哈(雅库特)祭祀诗》/ 编纂者: N.A.阿列克谢耶夫, P.E.叶夫列莫夫, V.V.伊利亚诺夫, 新西伯利亚: 科学, 2003年, 第512页。
6. 萨夫丘克 V.V., 《媒体哲学。现实的冲击》, 圣彼得堡: 俄罗斯基督教人道主义学院出版社, 2014年, 第350页。
7. 谢苗尤克 K.A., 《游牧民族的独特性与浪子的反叛: 对文化隐喻的反思》// 《托木斯克国立大学公报》。2010年, № 338, 第64-67页。



格拉费卡艺术

# 米哈伊尔·斯 画笔下的北极人 塔罗斯金



鲍里索娃

艾塔丽娜

北极国立文化艺术学院

绘画与格拉费卡艺术教研室

6年级学生，

萨哈（雅库特）共和国

这位艺术家的画作描绘了与民族世界观密不可分的日常题材内容，其中总是会出现与北极形象有关的寒冷、冰雪等北极的象征。

雅库茨克市

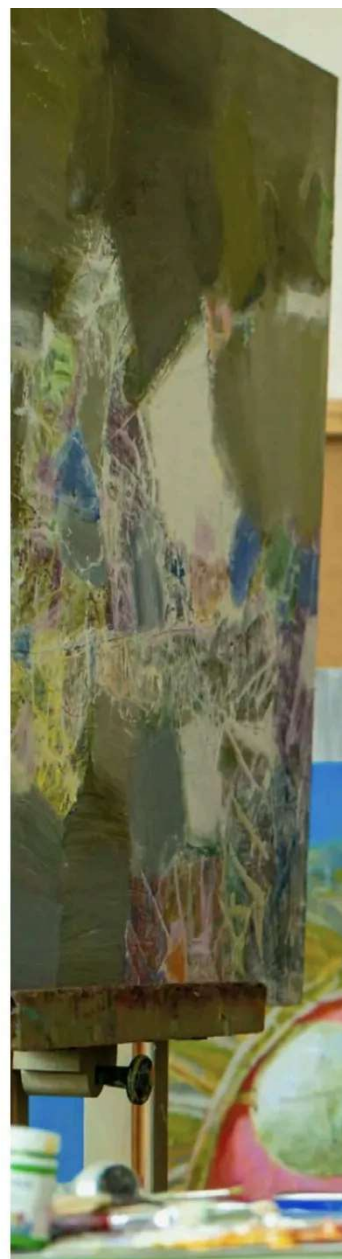
# 本

研究课题的现实意义在于北极地区各民族独特文化的唯一性，近年来，在迅速全球化的背景下，他们面临着保护其传统文化的问题，而传统文化正变得越来越脆弱，越来越不受保护。

随着北极地区的发展及其特殊性的确定，研究北极以及北极人的形象就显得尤为重要。美术中的北部人形象仍然是一个十分有必要的课题，同时这也是创作灵感和反思的不竭源泉。

萨哈共和国（雅库特）是俄罗斯联邦最大的主体，其中13个区属于北极北部地区：阿贝区、阿拉以霍夫斯克区、阿纳巴尔区、布伦区、上科雷马区、上扬斯克区、日甘斯克区、莫马区、下科雷马区、奥列尼

奥克区、中科雷马区、乌斯季-扬斯基区、埃韦诺-贝坦泰斯基区。在雅库特地区居住着许多在严酷的北极条件下生活的原住民——多尔干人、楚科奇人、鄂温克人、埃文人、尤卡吉尔人和俄罗斯乌斯季人。这些民族创造了北极的地理文化空间——基本地理文化之间稳定而又不断变化的互动关系，而基本地理文化又是在景观认知、神话、文化传统、规范和地理形象的基础上形成的[8，第106页]。





格拉费卡艺术

照片：来源 [HTTPS://TRIPTONKOSTL.RU](https://triptonkostl.ru) 艺术家米哈伊尔·斯塔罗斯金

许多雅库特艺术家的艺术作品都以北方为主题，其中的主角都是生活与北极地区息息相关的人。

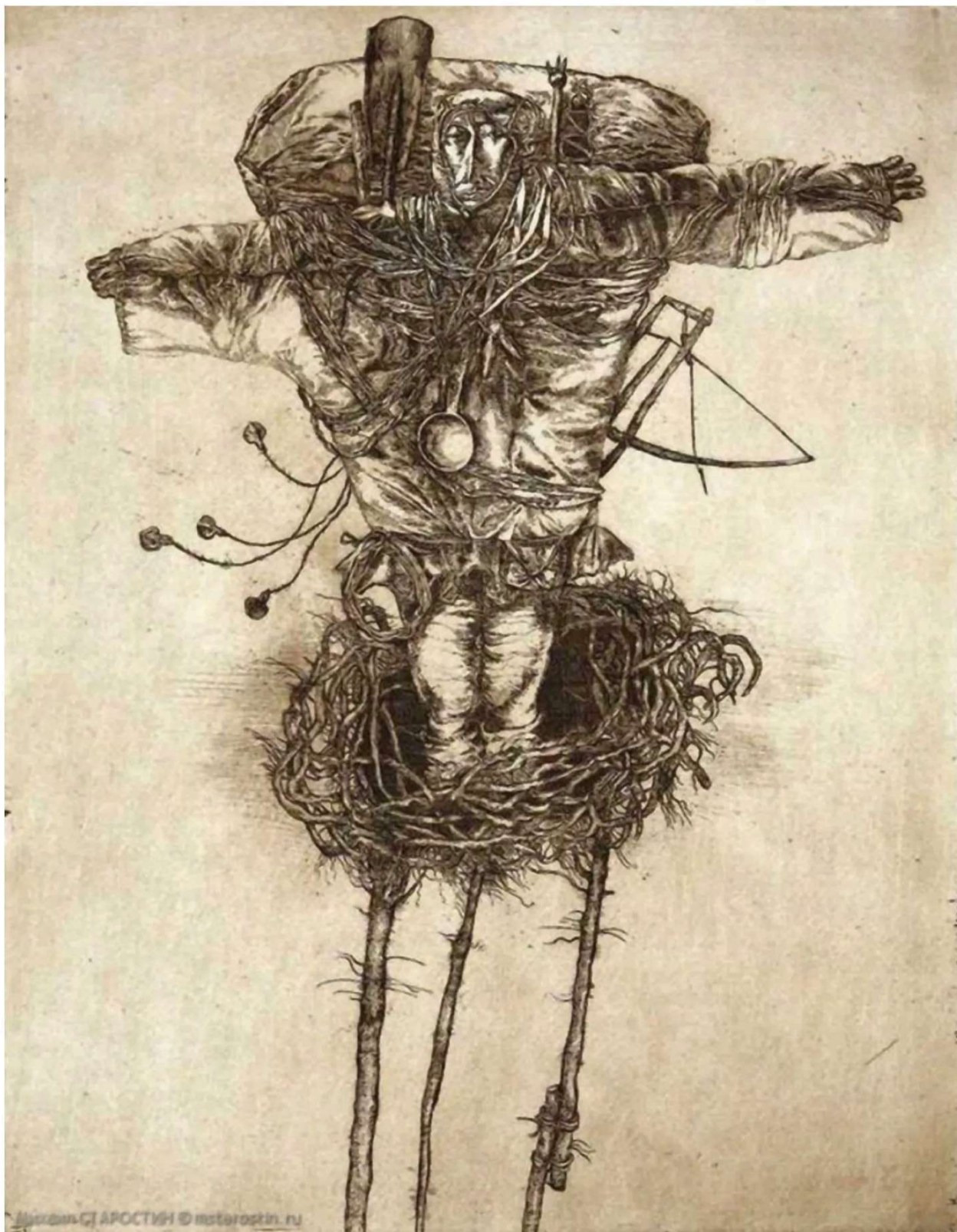
雅库特绘画和平行艺术传奇大师A.N.奥斯波夫、E.I.瓦西里耶夫、E.S.希夫采夫、A.P.穆纳洛夫、V.S.卡拉姆津和其他许多艺术家在20世纪70-80年代创作的关于极北地区生活和劳动人们的画作均广为人知。这些作品的中心主题均是围绕着北方地区人民与严酷自然之间的相互联系，揭示了北极和北

极人的形象。扩大和深化与实现北极人民的历史和文化特性相关的问题便成为了他们的一个决定性倾向[1，第65页]。随着全球对北极问题的关注以及对环北极文化兴趣的日益浓厚，美术中北极人的形象仍然是热门话题之一。

雅库特艺术家米哈伊尔·斯塔罗斯金的作品展现了北极人最生动、最原始的形象。在其画作的中央位置是一个北方人，一个从一幅画到另一幅画的普通人。艺术家揭示了贯穿北极的主



格拉费卡艺术



《鸟巢》，1995年，蚀刻画，32 X 25 CM





《狩猎者》，1994年，蚀刻画，24 X 32CM

题——在与严酷自然的斗争与和谐中生活的北方人的智慧、空间的无限性和时间的循环性的本体论。这位艺术家的画作描绘了与民族世界观密不可分的日常题材内容，其中总是会出现与北极形象有关的寒冷、冰雪等北极的象征。

米哈伊尔·斯塔罗斯金的创作特性形成于二十世纪和二十一世纪之交的一个艰难而关键的时期，那时，整个国家正在经历经济和政治形态的变革。苏联的意识形态态度被处理带有鲜明民族色彩的历史过去的需要所取代。在这一时期从事艺术创作的艺术家们试图找到概括现实及其画作理解的新方法，而这便表现为在雅库特艺术中出现各类主观

想法的观念主义不断增强[5, 第16页]。在20世纪80年代末，民族文化复兴的氛围开始在雅库特弥漫，人们对道德和精神文明问题产生了浓厚的兴趣，拥有丰富内心世界的人脱颖而出。艺术家们立足于本土传统，深耕前人的经验，摒弃社会现实主义的模式，越来越多地以象征主义作为表达方式。

米哈伊尔·加夫里列维奇·斯塔罗斯金（生于1959年）是一位来自雅库特的格拉费卡艺术家、画家、俄罗斯联邦功勋艺术家、萨哈（雅库特）共和国功勋艺术家。他毕业于雅库茨克艺术学院（1977年）和克拉斯诺亚尔斯克国立艺术学院（1990年），现为北极国立文化艺

在这一时期从事艺术创作的艺术家们试图找到概括现实及其画作理解的新方法，而这便表现为在雅库特艺术中出现各类主观想法的观念主义不断增强[5, 第16页]。



格拉费卡艺术



《渔夫》，1996年，蚀刻画，32X25.5CM



术学院绘画和格拉费卡艺术教研室副教授。

从其创作初期，这位艺术家便通过追求绘画和格拉费卡艺术的新风格形式成功吸引了观众们的注意力。他的画迹因其民族性、概念性和符号表现力而别有识别性[7,第92页]。这位艺术家对有关北方地区和极地人民的题材十分感兴趣。斯塔罗斯金可谓是精通所有绘画技法，但他却唯独更加忠爱蚀刻，通过巧妙地运用每一笔来创造光影，使得其蚀刻作品更接近格拉费卡画。

斯塔罗斯金画作中的主人公是有本性的、有历史意义的，他们具有北方民族性格中沉稳的特征——自给自足、纯朴、亲近自然。他们是猎人和渔民——从事积极劳动、经济活动和渔业活动的民众。他们在动态中，在语气中，解决着维持生活的实际问题。

其画作中几乎所有主人公的生活都展现了自己积极生活的一面。

他们都是精神强大的人。他们目视前方、全神贯注、嘴唇紧闭，脸上带着北极土著艰苦生活的印记。他们用精神的力量改变着周围的现实。

渔夫、猎人、旅行者——他画中的人物似乎来自过去，同时又是和我们处于同一时代的人。这位艺术家塑造了一个北方人的概括形象。他们身着传统的紧领服装，头戴兜帽，脚上穿着带有民族饰物的皮鞋。这些主人公们的装束是经过精心设计的，细致到每一个细节：渔网、挂在腰带上的小刀、装有起火工具的小包、肩上的桦皮木篮、柴把、劳动工具和狩猎工具，这些都是他们随身携带的。

斯塔罗斯金的格拉费卡作品常以北极人为主题，在其于1994年创作的《狩猎者》（图1）中，便首次出现了清晰的北极人形象，而这也是成为了他后来作品中的主要题材。值得一提的是，这位艺术家的造型语言——他

选择使用蚀刻技术来展示自己世界观和概念哲学。在金属上进行蚀刻和绘画，可以传达艺术家手部的细微动作、笔触的疏密、轻重和动态。这位格拉费卡艺术家还突出了剪影和轮廓线的重要性，实现了绘画的独特性[11,第451页]。画中的主要人物是两位身着传统服装的猎人和渔民——

带风帽的毛皮外衣和翻毛鹿皮靴。他们处于激烈而持久的行动中。其富有表现力的手势和面部表情、肢体语言以及装备、衣服、用具和行李都证明了这一点。走在前面的男子向前伸展双臂，仿佛在与刺骨的寒风抗争，但仍继续向前走。他的同伴紧随其后，彼此用绳子绑在一起，以便在暴风雪中生存下来，避免迷路走失。

他们的行囊十分沉重，他们背着大小包、弓箭、马具、器皿、柴火等，其中还包括固定在其中一名旅行者头顶脖子上的鸟巢。

在这种情况下，不禁让人联系到了与象征苦难的荆棘冠冕，从而让人们能够理解这幅画所包含的意义。艺术家体现了北方人的精神，即为生存而不断奋斗。

在《鸟巢》（图2）这幅作品中，空旷的背景下描绘了一个男人张开双臂站立着，似乎准备从他的鸟巢中跳下。与前几副画作一样，这名男子身着传统的北方民族毛皮外衣服饰，身上背着各种器具、劳动工具和狩猎用品，背后还有一个大包袱。这幅画的题材不同寻常，启发我们将其解释为北极土著民族关于未来萨满的灵魂在巢穴中接受教育的深刻民族情节，这在萨满教的启蒙神话中可谓是众所周知的[11,第454页]。

这幅作品唤起了一种焦虑的感觉，主人公似乎努力在三根细棍上保持平衡，而鸟巢就架设在这三根细杆上——这是艺术家描绘主人公生命中的一个边缘时刻。他准备离开家园和巢穴，踏上未知的旅程。

他们处于激烈而持久的行动中。其富有表现力的手势和面部表情、肢体语言以及装备、衣服、用具和行李都证明了这一点。走在前面的男子向前伸展双臂，仿佛在与刺骨的寒风抗争，但仍继续向前走。他的同伴紧随其后，彼此用绳子绑在一起，以便在暴风雪中生存下来，避免迷路走失。



## 格拉费卡艺术



《吉艾泰比特》(译为“匆匆过客”), 1997年, 蚀刻画, 凹版腐蚀制版法, 14.2 X 12.6CM

《渔夫》(图3) 这幅画作表现的是一位中年男子准备去捕鱼的场景。看到这张画, 首先映入眼帘的是这位男子背负着十分沉重的行囊。他的背上背着一个桦树皮园篮和一个柳条编织

成的专门用来捕鱼的鱼篓, 还有一个渔网, 上面有很多圆环和铅坠。渔具上面绑着细细的树棍, 树棍上长着扭曲的树枝, 树枝最细的两端筑着一个大鸟巢, 巢内伸出树枝和碎草。在这



个鸟巢里，可以看到张着大嘴的雏鸟轮廓，这可能象征着渔夫的家庭和其缺乏食物的脆弱生存环境。男子的胸前挂着一把大勺，腰带上挂着一把雅库特人的传统小刀（切割猎物时不可或缺的工具）和一个用于装小型杂物的包裹。画中的男人尽管背着沉重的包袱，但却迈着快速、轻盈、充满活力的步伐。他的脚下掉落了许多细小的柴火树枝，他用一只有力而毛糙的手紧紧抓住一根杖棍。他的另一只手则拿着用马鬃制成的雅库特马毛鞭，可用来驱赶夏天的蚊虫叮咬。

同时，该物品还有避邪的含义，是渔夫的重要特征之一，因为它和挂在肩上的皮绷带连在一起。可见这名男子对它的珍视程度并害怕其丢失。

渔夫知道，生活不会轻易赠予他礼物和猎物，但他愿意自己去寻找和捕捉，因为他肩负着养活一大家子人的重担。而其身上挂着的大勺子则象征着对基本生活资料的需求，是他行动和愿望的永恒动力。渔夫的嘴唇紧紧叼着木烟斗，微微眯着眼睛，沉浸在对必须捕获大鱼的甜蜜遐想中。这个梦想是以雅库特大鲑鱼的形式呈现的——由于生活在寒冷的北极湖泊的寒冷水域中，鲑鱼以其特殊的肥美和珍贵的口感而与众不同。正是这种鱼给了渔夫和他的家人在北极条件下生存的力量。

渔夫身后留下的是象征着克服困难的高山。他脚下路途并不平坦，路边有白骨和马的头骨——这些都是死亡的象征，但渔夫用马尾鞭挥手将它们赶走，毅然奔向其捕获大鱼的梦想。

《匆匆过客》（图4）是斯塔罗斯金的一副代表作。这幅画采用了混合凹版腐蚀制版法技术，这是一种特殊的蚀刻技术，可以创造出不同形状和质地的色调图案。画中一名北方男子的全身肖像占据了整张画的大部分面积。他的左腿和手臂向前

伸展，迈着宽阔而自信的步伐。周围的景色荒凉而冷清，仿佛让人置身于繁星闪烁的夜空下。

可以看到他的穿着细节——这名男子穿着传统服装，紧扣纽扣带紧身风帽的北方民族毛皮外衣、毛皮裤子、带花纹图案的翻毛鹿皮靴。他拄着一根棍子，随身携带着武器——大刀、马具、渔网，脖子上挂着一把大木勺等等这些所有长途旅行者均不可或缺的细节。有趣的是，在他背后的一个大袋子上坐着一只筑巢于气候寒冷地区的鹞（大杓鹞）。它在离地面较低的地方飞行时会发出哀鸣，其鸣声的特点是逐渐延长和加强、不急不缓的纯吱吱声和作汨汨声的啼啭。这样的啼鸣声以最佳的方式描绘了北方人生活的现实情景，也陪伴着其走完了无尽的旅程。

这幅画的严谨性和细节特点令人印象深刻，画家借助蚀刻技术实现了这一点。让人想要仔细观察画中的主人公，观察每一个细节，观察勾勒出主人公衣服和随身携带的用具的笔触。

《塞特达巴安山脚下的风》（图5）这幅画描绘了不断变化、寻找新事物和思想飞翔的热情迸发。这幅作品讲述了两位旅行者在强风的吹拂下依然向前行走的情景。

凛冽的寒风被画成了宽大的白色条纹，仿佛要把人遮住，并挡住去路。画中所描述的风有多大，可以从一个装着火把的背包中判断出来，火把用一根细皮带勉强挡住了狂风。旅行者们把外衣的扣子扣得紧紧的，手小心翼翼地藏在袖子里。细小的雪粒缠绕着冰块飞舞，仿佛刺破了整块画布。画中的人们几乎是闭着眼睛，凭着感觉在风雪中跋涉。但他们没有放弃，顽强地迎风前行。他们的步伐宽阔、灵活、柔软。在这充满北方元素这一疯狂气息的空间里，他们仿佛在轻快地小跑。米哈伊尔·斯塔罗斯金笔下

渔夫身后留下的是象征着克服困难的高山。他脚下路途并不平坦，路边有白骨和马的头骨——这些都是死亡的象征，但渔夫用马尾鞭挥手将它们赶走，毅然奔向其捕获大鱼的梦想。



## 格拉费卡艺术

的旅行者就在这七座白雪皑皑的山峰脚下艰难前行，北极大自然的力量、威严和宏伟在这幅画作中得到了完美的体现。这二位旅行者随身携带了行囊——雪鞋、轻型雪橇、一捆生火用的柴火，因为如果没有这些物品，他们根本无法在如此寒冷的天气中生存。画家通过不着痕迹的方式将这些情景转化为生存计划，对北方人进入文明社会的方式、根源、起源、与自然和世界的统一进行了哲学思考。蚀刻版画的寓言性质、哲学性质体现在对空间的处理上，几乎没有任何暗示，但却显得永恒不变。

米哈伊尔·斯塔罗斯金创作北极人形象的方法具有特殊意义和新颖性，他的蚀刻作品《回家的路》（1997年）成为2020年12月10日至11日在雅库茨克举行的“环北极圈文明：人类财富”国际科学实践会议的视觉标志，此次会议恰逢北极国立文化艺术学院成立20周年。这幅画作为会议材料集的封面装饰，表明了会议的主要思想和方向——北极民族教育和文化中的“人类财富”，环北极文明的价值观。画中的男子是一位北极地区的原住民，他精神矍铄，传承着本民族的古老传统。

科学研究的主要成果：雅库特艺术家米哈伊尔·斯塔罗斯金的绘画作品揭示了北极人的世界图景和北极人形象的特殊性。

米哈伊尔·斯塔罗斯金创造了“北方人”这一主人公概念，并将其置于不同的生活环境中。这种循环往复地使用北方人这一相同题材的方法为其创作变化的多样性提供了机会，而每一次变化都是独一无二的[7]。通过这种方式，这位艺术家创造出了各种形象类型，并集中体现了北极人性格中最坚强的特征。他根据北方猎人和渔民而进行传统创作的旅行者形象在其的作品中占有特殊的地位，同时也称得上是一种概况形象。

米哈伊尔·斯塔罗斯金的画作反映了北极地区独特、巨大和雄伟的人类世界。在他的理解中，这位艺术家将道路和活动概念化为一个地方，一个动态的地方。此外，斯塔罗斯金还揭示了时间的形象、空间无限性的本体论以及时间的周期性，从而勾勒出对北极空间想象的基本模式。北方人的形象与空虚、寂静、无限、荒凉以及白与黑的结合等传统概念直接相关。

艺术家以一种全新的视角来看待与作为生命本质活动概念相关联的道路题材，运用了构成道路神话的全部概念和符号，这些概念和符号是北极原住民集体民族意识中固有的。在米哈伊尔·斯塔罗斯金的作品中，“北极人”是北极原住民固有的人类生存普遍准则，是由某些人类品质：决心、生存意志、战胜恶劣环境的愿望，以及与周围世界和谐相处的愿望所代表的完整性。“北极人”是一个自我创造周围生活空间的主体。

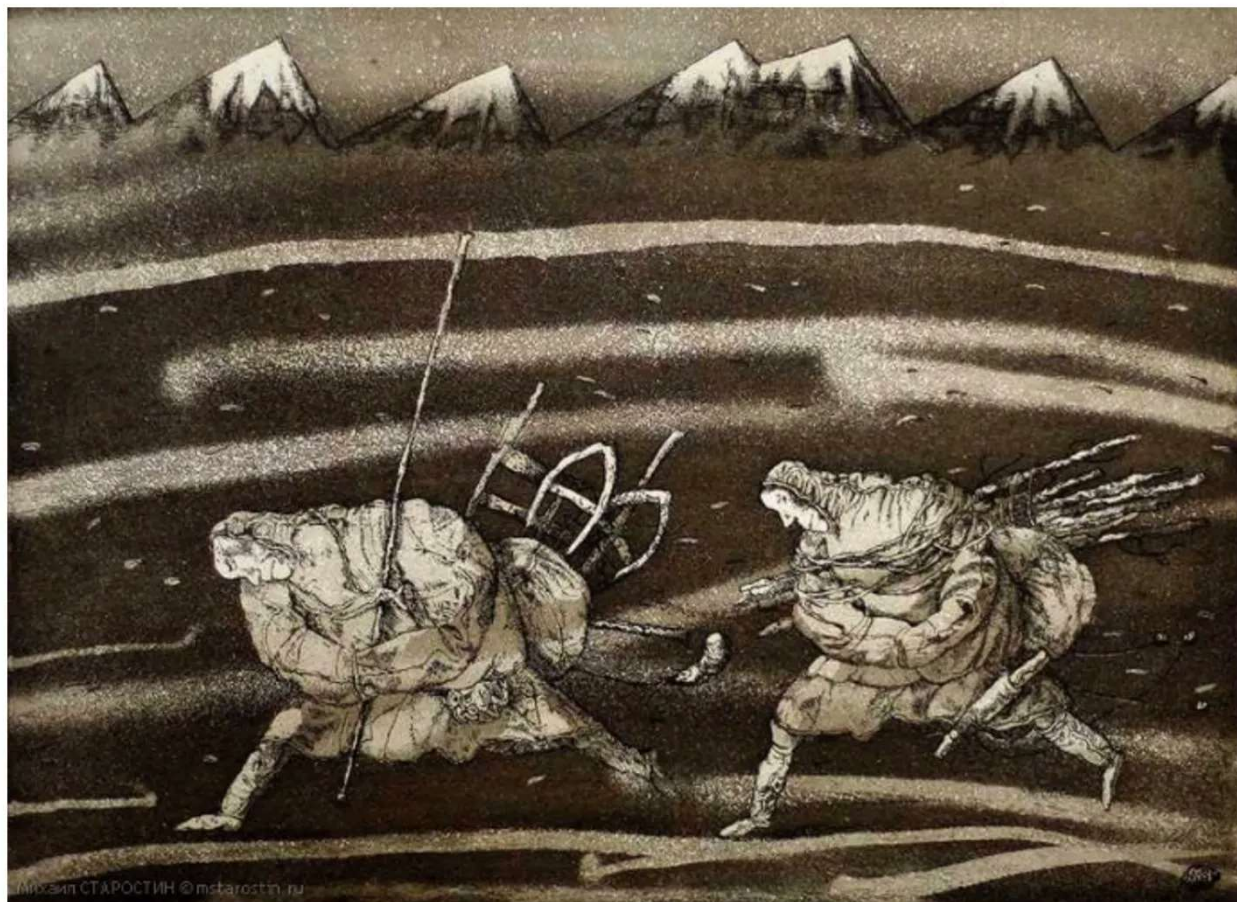
其形象是传统的，在许多方面是具有概括性的和普遍的。

斯塔罗斯金的其他画作《游牧民族》、《旅行者》、《寂静》也包含了人在尘世旅途中所经历的考验与救赎、希望与失望的隐喻意义。斯塔罗斯金充满故事的画作以寓言、神秘、表现性和民间幽默为特色，让我们看到了抽象主义、表现主义和原始主义的不同风格技巧。与此同时，其作品的核心是民族精神，这种精神不是表现在人物的外表上，而是表现在其造型、肢体动作和手势等特征上，最重要的是——选择意想不到的情境来表现一位淳朴的北极居民的民间智慧[4, 第29页]。

米哈伊尔·斯塔罗斯金画作中的主人公不会让任何人无动于衷，因为尽管他的创作理念具有现代性，但却也包涵着一些古老的气息——思维方式和精神力量在任何时候都具有现实意义的北极人。他志在未来。

米哈伊尔·斯塔罗斯金创作北极人形象的方法具有特殊意义和  
新颖性，他的蚀刻  
作品《回家的路》  
（1997年）成为  
2020年12月10日  
至11日在雅库茨克  
举行的“环北极圈文  
明：人类财富”国际  
科学实践会议的视觉  
标志，此次会议恰逢  
北极国立文化艺术学  
院成立20周年。





《塞特达巴安山脚下的风》，2008年，蚀刻画，凹版腐蚀制版法，23X29CM

#### 参考文献

1. 鲍里索娃 A.A., 《艺术家米哈伊尔·斯塔罗斯金作品中的北方人的历史过去和世界》//涅留恩格里第二十一届全俄科学实践会议青年学者, 研究生和大学生会议材料(国际会议), 第4-6单元(涅留恩格里, 2020年2月27日至29日)。涅留恩格里: 俄罗斯东北联邦大学技术学院出版社, 2020年, 第65-67页。
2. 扎米亚京D.N., 《地缘文化: 形象及其解释》//欧亚公报, 2002年, 第2期, 第5-17页。
3. 扎米亚京D.N., 《北极的地缘文化空间: 想象中的本体论模型》//北极国立文化艺术学院学报, 2020年, 第1(11)期, 第112-116页。
4. 伊万诺娃-乌娜洛娃 Z.I., 《雅库特绘画: 从圣像画到民族现代艺术》//北极国立文化艺术学院学报, 2009年, 第2(2)期, 第23-30页。
5. 卢岑科 I.U.V., 《千年雅库特艺术家的艺术美学自我认知》, 论文摘要。圣彼得堡, 2009年, 第24页。
6. 涅乌斯特罗耶娃 G.G., 《雅库特20世纪60至80年代的格拉费卡艺术》//乌拉尔、西伯利亚和远东的美术绘画, 2020年, 第2期, 第118-129页。
7. 涅乌斯特罗耶娃 G.G., 米哈伊尔·斯塔罗斯金的画作《游牧民族》和《征服者》//北极星, 1997年, 第2期。
8. 尼基福罗娃 V.S., 《雅库特的地缘文化研究》//北极国立文化艺术学院学报, 2020年, 第1(11)期, 第106-111页。
9. 巴普洛娃-鲍里索娃 T.V., 《雅库特的职业未来。文化与艺术》, 9-11年级学生教科书/T.V.巴普洛娃-鲍里索娃。-莫斯科: 学院, 2015年。-348, [3]页。
10. 波卡季洛娃 I.V., 米哈伊尔·斯塔罗斯金的画作《岛屿》//北极星, 2009年, 第2期, 第92-96页。
11. 季莫费耶娃 V.V., 《米哈伊尔·斯塔罗斯金作品艺术空间中的道路神话》//装饰艺术与物体空间环境。莫斯科: 俄罗斯国立工艺美术学院学报, 2017年, 第1期, 第450-458页。



## 格拉费卡艺术



**图雅拉·叶菲莫夫娜**  
北极国立文化艺术学院  
绘画与格拉费卡艺术教  
研室  
教授

**皮尼吉娜**  
**奥尔加·尼古拉耶夫娜**  
北极国立文化艺术学院  
教育学博士、文化学及  
社会文化活动教研室副  
教授

**尼古拉耶娃**  
**娜塔莉娅·瓦西里耶夫娜**  
北极国立文化艺术学院  
绘画与格拉费卡艺术教  
研室  
副教授

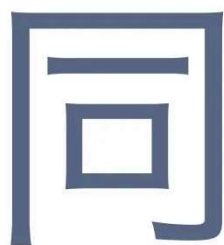
**科米萨洛娃**  
**娜杰日达·谢尔盖耶夫娜**  
艺术学博士、北极国立文  
化艺术学院绘画与平面艺  
术教研室副教授

雅库茨克市



## 北极国立文化艺术学院 绘画与格拉费卡艺术教研室 艺术项目

萨哈（雅库特）共和国音乐和美术教师论坛“艺术教育--成功之路”的理念指出，二十一世纪中第二四分之一世纪是创意经济时代，现代社会对个人的要求越来越高，除了受过良好教育外，还要有创造性思维，并能够有能力轻松自如地解决非标准化问题。



时，视野开阔、有自己独到见解的博学多才者将成为“知识经济时代最昂贵的产品”[1]。因此，萨哈（雅库特）共和国决定为培养创造性人才提供条件，并为此开展了多个计划和项目。





2017年夏天，萨哈（雅库特）共和国音乐和美术教师论坛《艺术教育--成功之路》在奥克特姆采村成功举行。

“全民绘画”这一项目理念的是在俄罗斯联邦联邦会议国家杜马代表、萨哈（雅库特）共和国首任总统米哈伊尔·叶菲莫维奇·尼古拉耶夫的倡议下提出的。

在此次论坛的战略会议上，就《全民绘图》项目的主要目标进行了确定。首先，大家认识到音乐和艺术教育为培养每个儿童的艺术天赋发挥了重要的作用。

北极国立文化艺术学院作为萨哈（雅库特）共和国唯一的艺术创作类大学，自然不能置身事外，因为《全民绘画》项目的所有既定目标都将以不同的方式在专业和科学方面以及未来专家的专业化能力体系产生影响。

因此，学院在自治非营利组织《国际北极文化艺术中心》（MATSKI）的基础上建立了一个科学教学法研究中心，以便实施《全面绘画》和《全民音乐》项目，俄联邦国家预算教育机构《北极国立文化艺术学院》的多个部门将参与该中心的工作，其中涉及的部门有：绘画与格拉费卡艺术教研室、北极民族设计与实用装

饰艺术教研室、音乐艺术教研室、艺术学教研室，北极国立文化艺术学院教学生产中心的附加专业教育中心“北极国立文化艺术学院学校”。

2017-2018年期间，举办了一系列关于美术、音乐和人道主义知识领域热点问题的科学实践会议、展览、比赛、儿童和青年奥林匹克竞赛。值得一提的是《艺术-穆纳-2018。我的北方》项目是以A.P. 穆纳洛夫名字命名的一项跨地区儿童绘画竞赛，该项目表明，联合以下创意机构是项目成功举办的基石：俄联邦萨哈（雅库特）共和国后代信托基金、北极国立文化艺术学院教学生产中心的附加专业教育中心《北极国立文化艺术学院学校》、北极国立文化艺术学院绘画与格拉费卡艺术教研室、俄罗斯艺术学院科学院乌拉尔、西伯利亚和远东地区分院。

在成功举办《艺术—穆纳—2018。我的北方》项目后，在这一年里还开展了以下活动：地区间儿童绘画比赛、一系列儿童和青年大师班活动、冬夏城市空间现代公共艺术创作活动、在乌斯卡廷举办的民族节日《伊萨赫-图伊马迪》期间参加2018年当代艺术双年展、在《乌尔格尔》艺术画廊（雅库茨克）筹备和展出

《艺术-穆纳-2018。我的北方》项目在非营利组织《萨哈（雅库特）共和国后代信托基金》组织的《以未来的名义》专项计划竞赛中，北极国立文化艺术学院绘画与格拉费卡艺术教研室以及附加专业教育中心的《艺术—穆纳—2018。我的北方》项目最终胜出，该项目旨在为“发展”子计划发现和培养文化艺术领域的天才儿童。

比赛作品、出版地区间儿童绘画比赛《艺术—穆纳—2018。我的北方》参赛作品集。

**A.P. 穆纳洛夫《艺术—穆纳—2018。我的北方》展览**  
《艺术—穆纳—2018。我的北方》比赛旨在纪念俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国人民艺术家、俄罗斯艺术学院通讯院士阿法纳西·彼得洛维奇·穆纳洛夫而举办的一项地区间儿童绘画比赛，这项赛事于2018年春季启动。比赛分为《绘画》和《格拉费卡》两种艺术形式。获奖作品包括：《北



## 格拉费卡艺术

这项比赛所涉及的地理范围十分广泛，其中就包括了西伯利亚和远东地区。赛事主办方共收到了来自塔伊米尔、杜丁卡、诺里尔斯克、克拉斯诺亚尔斯克边疆区、萨哈林州、楚科奇、马加丹州和萨哈共和国（雅库特）所有地区的参赛申请。在线比赛共收到482份参赛作品，主办方从中选出了277名参赛者。共计有27名获奖者



进入决赛。2018年10月12日，在雅库茨克的《乌尔格尔》艺术画廊，众多艺术家和相关人士齐聚一堂，举行了《艺术—穆纳—2018。我的北方》区间儿童绘画比赛成果展的开幕式，以纪念俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国人民艺术家、著名格拉费卡艺术家阿法纳西·彼得洛维奇·穆纳洛夫。

《极生态》、《北极传奇》、《我的同代人》。参赛者（普通教育机构、附加教育机构和文化机构的学生）分为以下三个年龄组：6-8岁儿童、9-14岁儿童、15-18岁儿童。

专家委员会成员包括：尤里·瓦西里耶维奇·斯皮里多诺夫，俄罗斯联邦功勋艺术家、萨哈（雅库特）共和国人民艺术家——专家委员会主席；齐娜伊达·伊万诺夫娜·伊万诺娃-乌娜洛娃——艺术学家、俄罗斯美术家协会成员、俄罗斯联邦功勋艺术家、教授；娜塔莉娅·瓦西安诺夫娜·特里加列娃——艺术学家，俄罗斯克拉斯诺亚尔斯克艺术学院乌拉尔、西伯利亚、远东地区分



院首席专家；安娜·格里戈里耶夫娜·彼得罗娃——艺术学家、俄罗斯美术家协会成员、艺术学博士；安娜·阿纳托利耶芙娜·伊万诺娃——《艺术—穆纳》青年协会负责人。这项比赛所涉及的地理范围十分广泛，其中就包括了西伯利亚和远东地区。赛事主办方共收到了来自塔伊米尔、杜丁卡、诺里尔斯克、克拉斯诺亚尔斯克边疆区、萨哈林州、楚科奇、马加丹州和萨哈共和国（雅库特）所有地区的参赛申请。在线比赛共收到482份参赛作品，主办方从中选出了277名参赛者。共计有27名获奖者进入决赛。2018年

10月12日，在雅库茨克的《乌尔格尔》艺术画廊，众多艺术家和相关人士齐聚一堂，举行了《艺术—穆纳—2018。我的北方》区间儿童绘画比赛成果展的开幕式，以纪念俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国人民艺术家、著名格拉费卡艺术家阿法纳西·彼得洛维奇·穆纳洛夫。

儿童作品的评估标准十分多样化：包括竞赛主题的完整性、新颖性、构图方案的独创性、绘画技术、色彩和谐度、形象和造型方案、现代技术和材料的使用。在审议参赛的作品时，评审委员会注意到，年轻艺术家们真诚地表达了对自己乡的热爱，对西伯利亚和远东地区各民族神话、传说和童话故事的了解，对

俄罗斯北极地区各民族艺术传统的保护，艺术和造型方案的多样性，以及地区学校高超的艺术水平。

### 教学生产实习中心“北极国立文化艺术学院学校”艺术工作室

北极国立文化艺术学院教学生产实习中心是为了执行学院统一的教育政策而建立的。该中心是组织和举办研讨会、大师班和其他形式附加教育的基本平台，并能够提供旨在形成主修知识理解、技能和专业培训的组织和教学活动系统。

北极国立文化艺术学院学校是该中心最受欢迎的教育平台之一。



艺术的发展与学校的发展息息相关。学校是未来艺术家开始其独立创作生活的基础。美术领域的附加教育是普通教育体系的重要组成部分。10年来, 北极国立文化艺术学院学校的艺术工作室一直在为孩子们提供素描、绘画、构图以及最现代的审美和艺术教育方法方面的课程。

如今, 已有30多名6至18岁的儿童在北极国立文化艺术学院艺术学校学习。在完成普通教育课程后, 孩子们会带着创作所需的一切物品来到讲习班。孩子们在这里循序渐进地学习美术基础知识。许多北极国立文化艺术学院艺术学校的毕业生会选择继续接受艺术教育, 他们学习的地点不仅在雅库茨克, 而且也包括萨哈

资质、有经验的教师组成, 他们每一位都是真正的艺术家, 大家志同道合, 充满热情, 在自己的事业中建立了创造性的人格。教师们拥有很强的耐心、心理平衡能力、对孩子们的热爱、教书育人的愿望以及对美术的热爱, 因为如果没有参与艺术创作, 就不可能教授学生画出优秀的作品。教学中最有趣的事情便是与孩子们进行交流。所有的群体和孩子们都各不相同的, 这让所有的老师们都倍感欣慰。新颖的想法、看待世界的新方式——当你在讲解一些事情时, 孩子的眼睛会发亮, 他开始理解, 他开始成功。在教学之余, 教师们还抽出时间从事自己的创

项目会议, 为学生的艺术创作营造了良好的发展环境。

《艺术-穆纳。我的北方-2018》公共艺术项目和《全面绘画》项目只是北极国立文化艺术学院学校学生所参与的项目的一部分。《艺术-穆纳。我的北方-2018》公共艺术项目得到了萨哈(雅库特)共和国后代基金会和俄罗斯联邦国家青年事务署的大力支持, 这使得该项目得以成功举办。学生们立即参加了《艺术-穆纳。我的北方-2018》公共艺术项目的组织实施工作, 同时还参与了《全面绘画》项目, 这一创意流程, 毫不拖延地开始了创作自己的每一副画作。北极国立文化艺术学院的师生们也为青



(雅库特)共和国以外的大学和学院。

每学年结束时, 学校都会举办学生作品汇报展。2017年, 学校为该校学生艾尔娜·日尔科娃举办了个人作品展, 她创作的作品曾多次在国际和全俄罗斯比赛和展览中获奖。艾尔娜现为我院绘画与格拉费卡艺术教研室一年级学生。

学校的主要任务是为学生们提供审美和艺术教育。教师们通过自己不懈的努力为艺术学校营造了一种独特的形象, 他们的所有努力都是为了将自己的知识和技能传授给孩子们。学校的教职员工均由有才华、有

作, 参加地区和国际展览。得益于教师们的高超技艺和学生们的天赋, 使得学校的很多学生经常成为各类奖状和展览的获奖者。艺术工作室的学生每年都会参加各种形式的市级、地区级、全俄级和国际级创作比赛和展览。这些活动不仅能够激发孩子们的创作热情, 还能展现了他们的创作潜能, 并实现其自我价值。

不断自我完善, 自我发展, 努力合作, 积极参与比赛、展览是该校师生的优秀素养。学校通过提供高质量的艺术教育和个人审美教育, 组织展览、比赛、大师班、众多创意

年艺术家们提供了宝贵的建议和帮助。

由此可见, 作为附加专业教育中心的北极国立文化艺术学院学校的《艺术工作室》确立了其主要目标——建立深厚的知识储备并掌握将其应用于实践中的能力, 以及为天才儿童进入专业艺术教育机构做好培养准备。

#### 参考文献

1. 萨哈(雅库特)共和国音乐和美术教师论坛“艺术教育--成功之路”的举办理念[电子资源]。



虚拟画廊







《雪景》，油画、水彩画，2021年。



谢岳岳  
浙江师范大学艺术学院副教授，  
浙江省金华市

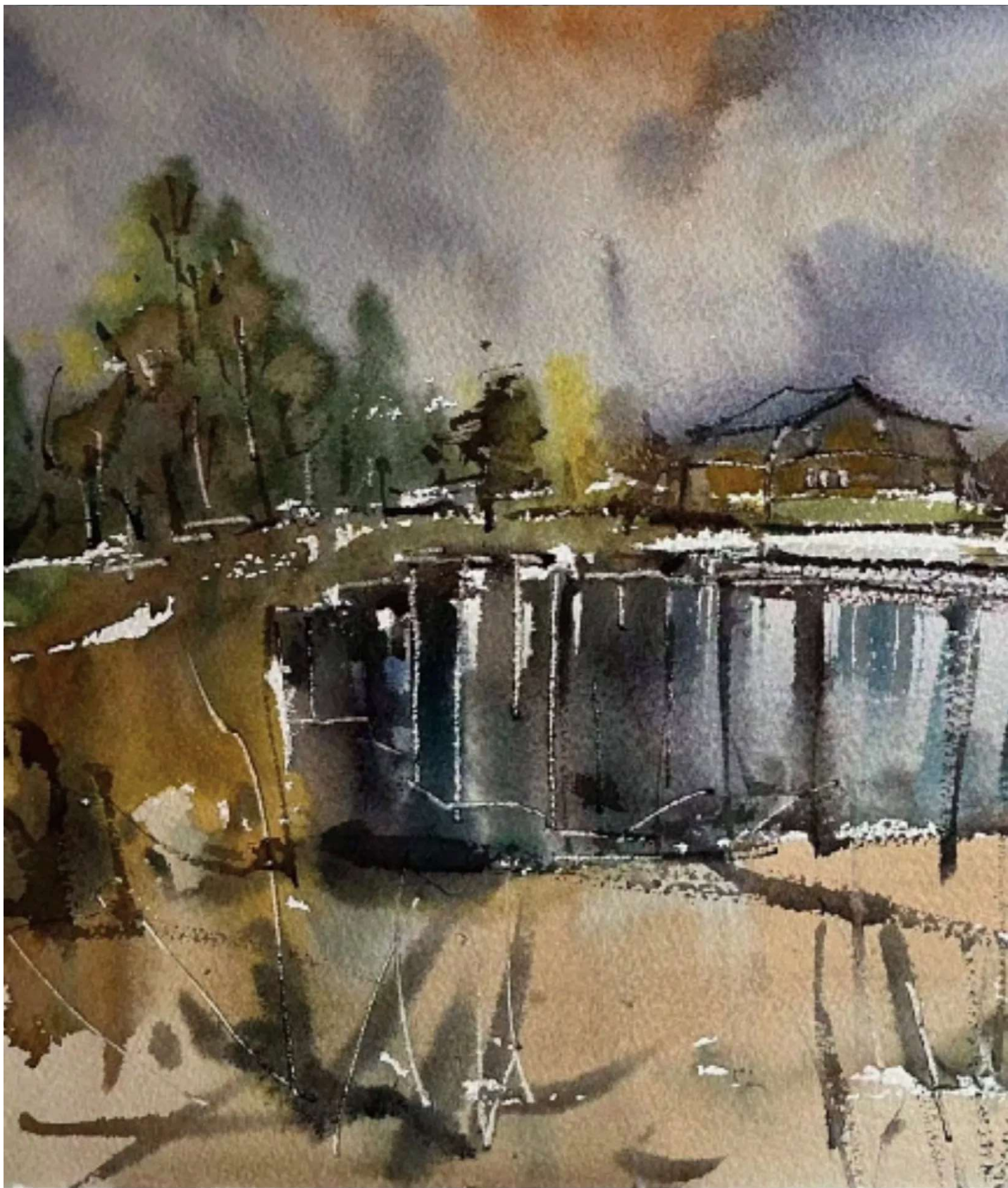
中国

## 圣彼得堡—— 当代水彩画的 灵感源泉

圣彼得堡是俄罗斯艺术，尤其是俄罗斯水彩画艺术不可或缺的一部分，谢岳岳对俄罗斯北方艺术题材的理解也正是通过圣彼得堡的形象开始的。通过对每幅水彩画作品的分析，作者了解到了艺术家们对圣彼得堡的主观态度。



虚拟画廊





作

者认为，  
这种崇高  
的精神和  
独特的表  
现力与俄

罗斯这一文化艺术中心复杂的历史命运息息相关。多变的创作方法受到了各样历史转折的限制--革命事件的考验、战争损坏。在水彩画中，俄罗斯华丽的首都在失去又重获辉煌的过程中，充满了不变的生命力、艺术家们丰富的情感和爱。

[查看检讨](#)

《雪中的圣彼得堡乡村》，油画、水彩画，2022年。



## 虚拟画廊



《一月的普希金城郊外》，油画、水彩画，2022年。

画作评论家认为，谢岳岳依托艺术作品的艺术学研究方法，带来了"水彩画艺术风格变化的鲜明对比"。谢岳岳水彩画中形象和内容的侧重点是通过灰褐色来传达的，这也体现了其水彩画老师A.S.维德尼科娃和A.P.奥斯特鲁莫娃-列别杰娃的抒情和崇高精神。谢岳岳的作品"创造圣彼得堡水彩

画变革的整体特征，反映这座城市不同历史时期的变迁"做出了自己的贡献。

谢岳岳的圣彼得堡水彩画派在俄罗斯北欧地区的风景画中也极具辨识度。

在此我们衷心祝愿 谢岳岳在未来的艺术创作道路上取得成功，并感谢她所提供的材料。





普希金市的雪，油画、水彩画，2022年。

**参考资料。**谢岳岳，1993年出生于中国江西省新余市。中国江西省新余市。现为浙江大学艺术学系讲师、硕士生导师。毕业于俄罗斯赫尔岑国立师范大学（圣彼得堡）艺术学与艺术教育（S.V. 阿尼奇科夫）专业，浙江省、江西省美术家协会会员，圣彼得堡美术家协会会员，中欧留学生校友会会员，俄苏艺术院校校友会会员。

2018年，她在圣彼得堡美术家协会和列宁格勒州普斯科夫美术家协会举办了两次个人作品展。谢岳岳曾在中外多个美艺术学的学术期刊上发表了超过30篇文章和水彩画作品。

**材料由圣彼得堡国立大学博士生  
王雅忻编写**



北极博物馆



索洛莫诺夫  
弗拉基米尔·彼得罗维奇  
"北方护航舰队国际中心"  
历史记忆保护基金会会长

圣彼得堡市



达尼列夫斯卡娅  
瓦尔瓦拉·安德烈耶夫娜  
"北方护航舰队国际中心"  
历史记忆保护基金会会长助理

圣彼得堡市



# 1941-1945年北方 护航舰队——北极地区历史的 部分记忆留存



# 北

方（北极）护航舰队是1941-1945年期间根据租借法案（美国）从英国和冰岛沿危险的北极航线向苏联运送援助物资的船队，目的地是苏联的摩尔曼斯克港、阿尔汉格尔斯克港和莫洛托夫斯克港（今天的北德文斯克）。曾经有悬挂12个国家国旗的1548艘船只参加了北方护航舰队的货物运输行动，由于法西斯分子几乎持续不断的袭击，仅英国就有3500名水手在运输途中丧生。

通过与俄罗斯多家博物馆合作实施展览项目的方式，2023年8月31日，在“祖国历史”基金会和圣彼得堡北极事务委员会的支持下，北方护航队国际中心基金会与北极和南极国家博物馆（以下简称“博物馆”）共同实施了一个新的展览项目——“1941-1945年盟军（北方）护航舰队与租借法案”巡回展。

此次展览将于2023年8月31日至11月15日在北极和南极博物馆向公众开放，展览以博物馆和北方护航舰队国际中心基金会的独特收藏为基础——大部分藏品可

以追溯到第二次世界大战和伟大的卫国战争时期。

例如，完整收藏的守卫第一支北方护航舰队“德尔维希”号的所有英国船只的水兵制服，苏联和英国舰队的空军飞行员、水兵和指挥人员的装备残片，不同国家因参与北方护航舰队危险行动和保卫工作而被授予的勋章和奖章，苏联在卫国战争期间的勋章和奖章，以及其他讲述1941-1945年北方护航舰队故事的独特稀有物品。退伍军人家属捐赠给北方护航舰队国际中心基金会的展品都具有着特殊价值。展览中



## 北极博物馆

的英雄都拥有自己的名字：他们是苏联水兵瓦西里·切列平和英国水兵查尔斯·布罗迪，以及苏联“积极”号驱逐舰的副舰长、海军上将普拉东·帕特鲁舍夫。

北方护航舰队国际中心基金会与北极和南极博物馆密切合作筹备了此次展览：选定批准设计方案，并提出了补充主要展览的建议。根据北方护航舰队国际中心基金会提出的展览概念，此次展览包括移动展台，以便在某些专题区域展出特定的展品，以及介绍北方护航舰队最令人难忘和最悲惨故事的卷轴式信息展台（展台分别为“苏联极地地区的秘密行动‘本尼迪克特’”、“老布尔什维克”号和‘伊兹霍拉’号轮船的壮举”）、在展览中展有其遗物的退伍老兵（“普拉东·伊格纳季耶维奇·帕特鲁舍夫——北方护航舰队退伍老兵”展台），以及提供有关北方护航舰队和租借法案的基本信息（“1941-1945年盟军{北方}护航舰队和租借法案”展台。数字与事实”）。

根据信息展台和移动展台的主题划分，北极和南极博物馆提出用其收藏的资料对展览进行补充：照片和各类画作，以及用于在单独展柜展出的物品。

例如，“1941-1945年盟军（北方）护航舰队和租借法案。数字和事实”和“苏联极地地区的秘密行动‘本尼迪克特’”信息展台分别展示了北极和南极博物馆收藏的照片《卫国战争期间北方海军舰队的护卫舰》和《在冻原极地机场使用驯鹿雪橇卸载炸弹》。此外，博物馆还用美术作品（油印画、素描画、图画）对展览进行了补充，这些作品的作者包括护航行动的“见证人”——北方护航舰队的战斗参与者。为了增加展览的吸引力，此次展览还特意设立了一个信息展台，以用来介绍北方护航舰队海军上校普拉东·伊格纳季耶维奇·帕特鲁舍夫的故事，其中一个陈列柜展示了他的遗物。普拉东·伊格纳季耶维奇经历了整个战争，1944年4月至8月他身处英国，并

作为“积极”号驱逐舰验收特别小组的成员。普拉东·伊格纳季耶维奇·帕特鲁舍夫因负责从英国接收和运送这艘驱逐舰而被授予红星勋章，并因参与击沉一艘德国潜艇而被授予一级卫国战争勋章。后来，英国女王伊丽莎白二世还亲手向普拉东·伊格纳季耶维奇授予了海军军官短剑。



展览开幕式剪彩仪式

一块讲述了苏联“伊兹霍拉”号运木船的悲惨沉没故事和“老布尔什维克”号轮船英勇事迹的信息展台增强了展览的情感成分。为了增强对参观者的感染力，展有1942年3月7日“伊兹霍拉”号运木船失事的信息展台的题记引用了苏联作家瓦伦丁·皮库尔在小说《无敌舰队PQ-17》中的一句话：“人们，请记住这艘‘伊兹霍拉’号！”。“伊兹霍拉”号轮船在与德国一艘战列舰和三艘驱逐舰组成的分舰队的不对等战斗中独自坚持了一个小时，船员们以自己的生命为代



价拯救了盟军的两只船队，挫败了纳粹分子企图摧毁载有战略物资的船队的计划。此外，“伊兹霍拉”号全部遇难船员名单的信息展台也对参观者产生了深刻的情感触动，名单上标明了他们遇难时的年龄，其中大多数人还不到30岁。

此次展览的一个重要目的是向参观者介绍1941-1945年北方护航舰队的历史，这是第二次世界大战中国际信任合作和战斗合作的典范。

为此，展览设立了一个信息展台，旨在专门介绍“本尼迪克特”秘密行动。作为该行动的一部分，英国皇家空军第151联队于1941年8月被派往苏联，训练苏联飞行员驾驶他们并不熟悉的英国“飓风”战斗机作战。

此次展览于2023年8月31日在北极和南极博物馆隆重开幕。出席展览开幕式的贵宾包括俄罗斯联邦国家机关、俄罗斯东正教会、圣彼得堡行政机关、圣彼得堡政府下属海事委员会和阿尔汉格尔斯克州驻圣彼得堡代表处，以及其他与海事活动领域相关的大学和大型国有企业的代表、圣彼得堡博物馆界的代表，当然还有北方护航舰队退伍老兵的家属。在开幕式上还举行了另一项重要活动——向北方护航舰队国际中心基金会捐赠北方护航舰队海军上将普拉东·伊格纳季耶维奇·帕特鲁舍夫新物品的仪式。帕特鲁舍夫老兵的儿子将其父亲的两顶帽子移交给了北方护航舰队国际中心基金会会长弗拉基米尔·彼得罗维奇·索洛莫诺夫。

极地探险家协会主席、俄罗斯地理学会第一副主席A.N.奇林加罗夫在展览开幕式上致欢迎辞



北方护航舰队国际中心基金会向北极和南极博物馆馆长  
N.V.彼得罗娃颁发感谢状



圣彼得堡维堡区第61中学的学生波琳娜·特莱西娜在展览开幕式上朗诵了  
关于“伊兹霍拉”号运木船沉没的诗歌

其中一个展台上还摆放着与苏联和英国分别颁发给参加这次行动的英国和苏联飞行员同等样式的奖章。

此次展览的形式使其与当今充满活力的现实生活息息相关——移动展台可以方便地移动和安装在任何博物馆、教育机构、展览馆等室内场所。此外，该展台还配有内置显示器，可播放关于1941-1945年北方护航舰队纪录片和图片幻灯片，这也是参观者，尤其是小朋友们非常感兴趣的地方。

时指出，“盟军北方护航舰队成为第二次世界大战中盟军舰队间相互信任合作和协调作战的典范”，并祝愿博物馆的参观者在参观展览时留下美好的印象，圣彼得堡北极事务委员会主席G.G.希罗科夫强调，让年轻一代认识到“我国人民团结一致、奋起反抗强大的法西斯敌人的勇气、坚定和团结”的重要性，并特别指出，此次展览涵盖了对年轻人进行爱国主义教育的重要主题，“这无疑使其成为圣彼得堡文化生活中的一件大事”。

北极形象



于志学，《冰雪风景》。

此画曾在北京京东方公司拍卖会上展出



# 北极形象在 中国社会中的产生



魏嘉好  
圣彼得堡国立大学  
硕士研究生

圣彼得堡市

# 北

极形象是一个当代概念，通常指人们对北方地区，包括北冰洋、北极及其周边地区的总体看法或印象。北极的形象通常与野性和难以接近的大自然联系在一起，充满了寒冷和美丽。北极形象的另一个重要方面是对其独特生态系统的保护、气候变化以及进行各类研究和开发的潜力。



吴湖帆，《北极冰山图》，自然山水画，  
尺寸27X31.5厘米，画法为唐代扬升法

让我们从文字和图片含义的角度来研究北极的形象。这项文字和图片将可能包括冰雪景观、极光、北极光、北极熊和海豹等在北极栖息的动物以及充满挑战的自然环境等元素。

"с е в е р" (俄语) 一次在中文中常被译为"北方" (běifāng)。但是，如果您要查找"地球北部地带"的具体名称，则它应被称作"北极" (běijí)。

"北"字像两个背对着站立的人，表示背道而驰，扩大空间，意为"北"——北方[1]。这些词语在中国古书中也经常出现，如《资治通鉴》中曾提到"且北方之人，不习水战"[2]。

"Арктика" (俄语) 一词在中文中通常被译为"北极地区" (běijí dìqū) [3]。

## 北极形象



李振东,《冰雪世界》,一位杰出艺术家以北极为主题的作品,被评为“最有潜力的作品”。

不过,在不同的语境中或中国不同的地区内,它还可能其他变体。例如,有些人会使用“北冰洋”(běi bīngyáng)一词,意思是“北部冰冻的海洋”。这可以解释为该词在中文口语中的使用并不广泛,因此使用者对该词的使用情况并不太重视。“北极”一词的部分会意词语可以用“冰”和“雪”来补充。在应用艺术中,不难找到表示冰雪的名称,如吴湖帆的《北极冰山图》、李振东的《冰雪世界》、于志学的《冰雪风景》等。

“冰”(俄语: лёд)指温度低于零度时液体变成的固体物质。最初的人们将“冰”字写成“仂”,类似于表面起泡或裂开的冰。统一字形时,在保留“仂”部分的基础上又加上了“水”,最终变成了现在的“冰”字。中国古代荀子在《劝学》中记载:“冰,水之为也”[4]。

“雪”字在甲骨文中,其上半部分代表“天”或“雨”,下半部分的形状像“羽”,意思是下雪的时候雪花像羽毛一样慢慢飘落,所以用“羽”来作为“雪”字的下半部分。





在一些象形文字中，“羽”字旁有几个小点，看起来像飘落的雪粒。到了青铜器铭文时代，“雪”字的写法发生了很大变化——雪[5]。

它的上半部分仍然是“雨”，下半部分则变成了“彗”，由扫帚和手（𠂇）两个形状组成。有人认为，“彗”字类似于用扫帚扫雪。到了汉代，“彗”字被简化，变成了“雪”字[6]。

因此，在对这些中文象形字进行简单的了解后，我们可以从中发现艺术家们的作品具有北方、雪、冰、寒冷、北极等形象特征，并象征性地展现了自然现象的衍生物，以及对寒冷和空旷、和平与美丽的感性认识。

#### 参考文献

1. 丁煌，《极地治理与中国参与》，北京科学出版社，2018年，第4版。第357页。
2. 司马光，《资治通鉴》，多卷本编年体史书，共294卷，1084年。
3. 史有为，《汉语外来词》，北京商务印书馆，2000年。
4. 北京京东方公司拍卖会。
5. 荀子，《劝学》
6. 顾爱姬、李汴，《清代作品》，共8卷。

雪 (雪) xuě 心纽、月部；心纽、薛韵、相绝切。 附：金文



「雪」伯父文墨 西蜀晚 周 文物08.8

1、2 《汉语字形表》441页。3 《说文》241页。4 《甲金篆》810页。5、6 《隶辨》701页。

《通用规范汉字表》，GB/Z40637-2021年。

展览

# "创造世界"展览中的 亚马尔北方形象

"创  
世"展览于2023 年10月20日至11月22日在圣彼得堡国立城市雕塑博物馆新展厅举行。



МУЗЕЙ  
ГОРОДСКОЙ  
СКУЛЬПТУРЫ

基里尔·尼基福罗夫和斯韦特兰娜·普塔什金娜两位艺术大师分别展示了他们对北方形象的诠释，其创作灵感源自亚马尔地区。此次展览是为了纪念俄罗斯美术家协会亚马尔-涅涅茨地区分会成立15周年而举办的。

斯韦特兰娜·普塔什金娜的作品展由30幅画作组成。其作品的主题为北方民族的精神起源、日常生活及神话传说。她将不同的绘画技巧与不同的绘画流派相结合，创造出了亚马尔的生动艺术形象。

骨雕和木雕大师基里尔·维克托罗维奇·尼基福罗夫的世界以其丰富的创造

性思维，以及将骨、角、木、金属等天然材料进行的各种组合而令人惊叹。其大部分作品表明，他的创作始终围绕着亚马尔土地上各族人民的日常生活、文化和神话传说等主题。每件艺术作品都有一个共同的“文化烙印”——“亚马尔”。这一形象给人以无限的遐想空间：例如，亚马尔驯鹿角的图案就是一种文化烙印，它不断地出现在每一个代表北方斯拉夫民族女孩的裙子上。

此外，他们居住的帐篷也装饰有此类图案。在斯维特拉娜·尼古拉耶夫娜的画作中，驯鹿角、住所和卡姆兰尼（一种特殊的萨满仪式）领地的破碎几何图形以不同的组合重复出现，让我们联想到一个民族



双联画《爱》，2016年。



《纯洁美丽的汉特女人》，2016年。



展览



《玩具。一头鹿的价格》，2020年。



展览



《图特尚包》，2020年。



展览



《诞生》，2017年。



《偷窃神灵》，2017年。



## 展览



《温暖壁炉》

诞生的象征性形象。这一形象还展示了亚马尔的北方文化和无限的创造潜力。

**参考资料。**普塔什金娜·斯韦特兰娜·尼古拉耶夫娜于1977年出生于克拉斯诺亚尔斯克州下宁加斯基区的索科洛夫卡村。1994年至1997年，她在叶尼塞师范学校攻读艺术与平面设计专业，并以优异的成绩毕业。1997年至2000年，她进入鄂木斯克高尔基国立师范学院艺术系学习，主修平面设计专业。自2012年以来，她一直是俄罗斯美术家协会的成员。2013年，她荣获亚马尔-涅涅茨自治区区长颁发的“成功创造、保护和推广北方土著民族文化价值”这一特殊奖项。2014年，她获得了俄罗斯联邦教育和科学部颁发的荣誉证书。同时，她还是一名积极参加各类地区级、市级、区级和国际展览的活跃格拉

费卡艺术家。在创作期间，她曾举办过9次个人展览。其主要创作主题包括：北方民族志、斯拉夫民族和北方民族的神话与传说、俄罗斯的宗教起源、俄罗斯的大自然。除格拉费卡艺术外，她还从事绘画、装饰和应用艺术。在创作期间，她共计创作了200多幅作品。其作品被莫斯科、圣彼得堡、叶尼塞斯克、克拉斯诺亚尔斯克、萨亚诺戈尔斯克、基辅、诺雅布尔斯克、穆拉夫连科、苏尔古特、鄂木斯克、新西伯利亚和其他城市的众多私人收藏家，以及诺雅布尔斯克的“博物馆资源中心”、萨列哈尔德的“E.V.谢马诺夫斯基陈列展览馆”、叶布拉加国立保护区博物馆所珍藏。

**材料由圣彼得堡国立大学硕士研究生  
魏嘉好编写**



展览



《创造世界》，2020年。



青年艺术家

# 当代艺术与人类学。 无尽的白线



OKHLOPKOVA YU. 没有名字。2023. 瓶子，头发



科米萨洛娃  
娜杰日达·谢尔盖耶芙娜  
北极国立文化艺术学院  
绘画与格拉费卡艺术教  
室副教授，  
俄罗斯美术家协会成员

雅库茨克市

展览“无尽的白线”是一个由多个部分组成的项目，其中包括绘画、格拉费卡艺术、装置艺术和行为艺术，该项目由北极国立文化艺术学院的学生和毕业生根据俄罗斯科学基金会“寒冷世界中的人类学”的项目补助金和联邦计划“优先-2030。远东”创作而成。项目由北极国立文化艺术学院和俄罗斯科学院西伯利亚分院人文研究与北方少数民族问题研究所共同发起。





瓦尔瓦拉·塔尔斯卡娅,《无忧无虑的欢乐》,  
2023年, EVA泡沫材料、木料



“原型”创作小组  
装置艺术诗《无尽的白线》, 2023年, 织布



该项目的发起人为俄罗斯科学院西伯利亚分院人文研究与北方少数民族问题研究所的历史学博士叶卡捷琳娜·罗曼诺娃, 项目策划人是北极国立文化艺术学院的叶莲娜·瓦西里耶娃和娜杰日达·科米萨洛娃。

每学年, 北极国立文化艺术学院绘画和格拉费卡艺术教研室的学生们都会根据完全不同的主题来进行多种视觉研究。以“无限的白线”科学艺术与艺术研究 (science-art & artistic research) 类型的展览为例, 我们可以看到学生艺术家是如何将人类学的方法运用到艺术创作中的。科学在这里成为一种指导, 为观众提供线索, 让他们知道创作的目的是什么以及为什么要创作。这些作品的创作依赖于科学, 这一迹象本身就情感上将艺术提升到了另一个高度。它揭示了处理现实问题的严重性: 人类学家必须“沉浸”在研究对象中, 才能全面而适当地揭示它, 但对其的描述仍需要保持距离。艺术家也会“沉浸”其中, 但结果却是一种新的艺术现实, 并真正消融在研究对象之中。因诺肯蒂·乌加罗夫的作品之所以对此次研究具有重要意义, 是因为其创作过程具有内在的魅力。在其“以你为榜样”项目中, 绘画与格拉费卡艺术教研室三年级学生凯沙在展厅的一角建造了其父亲的“工作室”, 这是他父亲生活的一个小片段; 就如同一个人最近才与这个世界的事物互动一样。通过这种方式, 观众可以对事物进行猜测, 并根据它们来创作留下这些事物的人的肖像。通过事务看到并认识到一个人的存在, 揭示一个故事, 以一种新的方式看待周围的环境, 关注塑造生命的细节。“我父亲小时候的梦想是当一名飞行员, 但因为视力不好, 他的梦想没能成真。也许大多数人都失望, 有些人会停止一切尝试, 但我父亲却下定决心——如果他不能驾驶飞机, 那他就设计飞机。于是, 他成为了一名航空工程师。他不在乎一切, 仍然坚持自己的梦想。当我在自己选择的道路上遇到一些怀疑和失望时, 我总会想起父亲的故事。这也给了我力量和信心去实现自己的梦想”。绘画与格拉费卡艺术教研室三年级学生瓦尔瓦拉·塔尔斯卡娅的作品《无忧无虑的欢乐》是一个游乐场模型, 这是一个充满回忆的地方, 在那里他们能够与朋友们欢聚在一起, 这也是一个充满力量和平静的地方, 在那里总是舒适和愉快的, 这就是童年, 没有什么能改变作者对那里的关怀爱护。

绘画与格拉费卡艺术教研室五年级学生乌什尼茨卡娅·莉莉娅的例子清楚地表明, 今天的艺术家和科学家一样, 都在越来越多地从事与收集和处理不同类型信息有关的项目。为此, 艺术家们需要进行实地走访调查、研究文献, 并让不同知识领域的专家参与到项目中来。这些项目往往包含跨学科元素, 模糊了科学与艺术之间的界限。在其创作实践中, 她善于观察周围的世界, 并根据自己的内心感受做笔记。领会空间体验的意义和个人与空间关系的概念化是在这个世界上找到自己位置的重要部分, 也是通过反思人与位置之间关系的情感内容来探索世界的重要部分。相对于自然空间和建筑物体, 人显得无比渺小。这种“人”与“空间”不对等的固定比例, 使得后者能够在大体积中占据主导地位, 给人一种一种世界、自然无边无际和力量无穷的印象, 人的作用变得微不足道、转瞬即逝, 但人的痕迹依然存在, 并在空间概念化中发挥着自己的作用。奥赫洛普科娃·乌伊古拉娜是绘画与格拉费卡艺术教研室四年级学生, 她的作品以记忆为主题。这些作品作者对自己过去的看法, 重要的是, 其作品中所记录的事件均是按照时间顺序排列的, 它们给人一种最大限度的纪实性和事实性的感觉。记忆和回忆建立在情感和联想之上。整本自传以瓶装头发的形式汇集了不同的个人记忆: “1岁10个月。牛奶是神的饮料”、“4岁。最重要的是有妈妈在身边”、“7岁。无聊的乌伊古拉娜”、“11岁。火影忍者、模拟人生和两只小狗”、“13岁。可怕的‘青春痘’”、“15岁。该逃跑了”、“16岁。萨哈林是一个仙境, 去了那里, 又在那里消失了”、“17岁。我是一个畏缩的人, 还是我也有权利? ”。头发作为作者过去的物质元素, 已无法归还。妈妈保存着乌伊古拉娜从1岁到17岁的断发。人类学的传统方法使我们能够消除停滞不前的状态, 指出艺术的重要性, 并将其带入一个有可能且有必要开展对话的领域。因此, 当代艺术与人类学之间的互动使我们能够极大地拓展科学研究的边界, 在当代文化和社会领域取得新的科学成果。这两者的共生似乎并非偶然。当代艺术为人类学带来了希望, 因为它使人类学超越了历史形成的传统界限。通过使用激将法, 甚至不是针对被研究的事物, 而是针对科学家本人, 科学找到了与世界的新触点。



北方艺术家



摄影师：克谢尼娅·别列戈瓦娅，2017年。

照片中的人物：玛丽亚·拉赫列耶娃，艺术家工作室

# 玛丽亚·拉赫列耶娃



伊万诺娃-乌纳罗娃  
吉娜伊达·伊万诺夫娜  
艺术家、北极国立文化  
艺术学院格拉费卡艺术教研室  
教授、俄罗斯联邦功勋艺  
术工作者

雅库茨克市

**玛**丽亚·阿法纳西耶夫娜·拉赫列耶娃——格拉费卡艺术家、俄罗斯美术家协会成员、俄罗斯联邦功勋艺术家、萨哈（雅库特）共和国功勋艺术工作者、俄罗斯艺术科学院名誉院士、萨哈（雅库特）共和国灵修学院正式院士、北极国立文化艺术学院格拉费卡艺术教研室教授。





《在冻原》，1975年。

玛丽亚·拉赫列耶娃于1945年12月28日出生在塔廷斯基地区的罗斯特-哈尔杰村，但由于家庭原因，她从小就与母亲和哥哥离开了那里。父亲早逝，母亲患病，玛丽亚从小就是在孤儿院长大的。1968年，她从雅库茨克艺术学校毕业。A.P.穆纳洛夫成为了她人生中的第一位艺术导师，在其建议下，玛丽亚进入了莫斯科苏里科夫美术学院格拉费卡艺术系。在E.A.基布里克工作室创作的《故乡》系列石版画作品成为了其毕业作品，而这些作品也成为了她通向更高艺术殿堂的入场券。她成功地在俄罗斯国内外众多大型展览上展出了自己的作品。1974年从莫斯科苏里科夫美术学院毕业后，玛丽亚立即与一群莫斯科和雅库特艺术家一起首次到访了寒冷的北冰洋沿岸。在北极严酷自然的印象下，她创作了



《缝制软底毛靴》，1977年，彩色石版画。



## 北方艺术家



《寒冬过后又是夏天》，选自《我的雅库特》系列，1982年，彩色石版画。





《北方主题》系列的作品，并肯定了人类生活与自然和谐相处的可能性和必要性。年复一年，玛丽亚创作的新作品如雨后天春笋般不断问世，展现了这位年轻艺术家热情洋溢的生活态度和充满灵性的特质。在石版画作品《夏天》、《童年》和《秋千》中，充满了雅库特短暂夏天的阳光暖意，她与年幼的女儿们一起，再次体验了无忧无虑的童年快乐。进入新世纪后，这位艺术家从20世纪70年代至90年代的抒情、沉思和梦幻般的创作风格逐渐转向了对时代之间联系的深入思考。在彩色石版画《祖母的桦皮园篮》和《旧屋》中，她回到了童年的记忆中，但不再像过去那样梦幻般地欣赏古旧物品，而是赋予它们宝贵的品质。在《古尔祖夫印象》系列色粉画中，俄罗斯南方自然风光充满的感性和诗意的浪漫情调让人印象深刻。通过对克里米亚弯曲街道和古老泥土房屋的绘画，她凸显了俄罗斯文学作品中所歌颂地方的历史知名度。

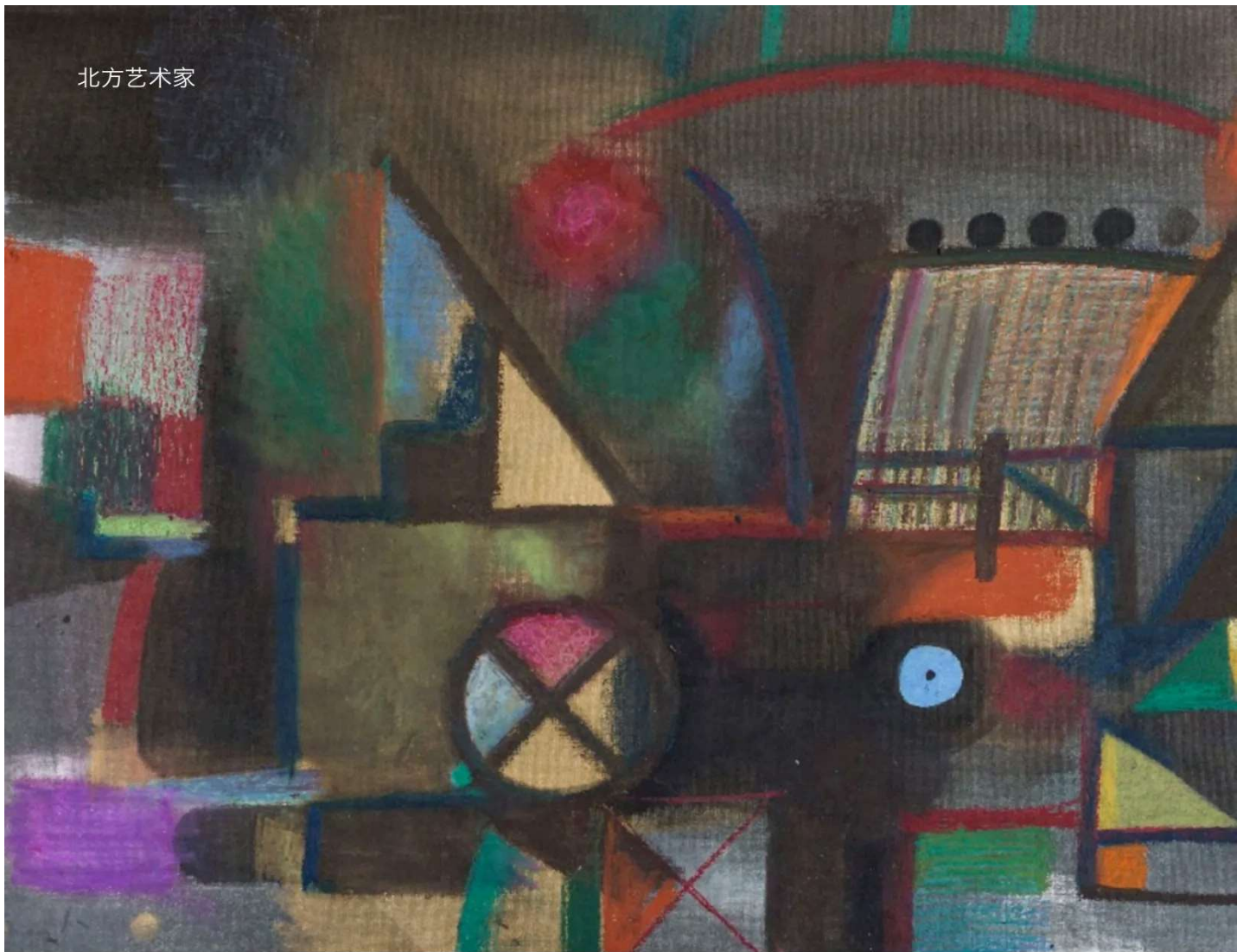
《索廷斯基主题》系列的作品则具有不同的特点。寂静的魅力在这里被动态所取代，构图也变得更加复杂。微风吹拂着高高的草丛，雅库特式的木栅栏向远处的地平线延伸，“行走”的栅栏杆似乎在努力追赶远处房屋上方的电视天线。在这幅朴实无华的风景画中，人们可以感受到一种内在的张力，一种对大自然生活态度的新美学也就此诞生。在拉赫列耶娃的作品中，色彩扮演着重要的情感角色。在古尔祖夫系列色粉画中，色彩似乎来自内心，街道、鞑靼族的房屋、大海都呈现出彩虹般的色彩。在雅库特系列中，其作品色彩细腻，几乎均采用单一色调，与北方自然界稀少的色彩相呼应。玛丽亚意在使用色彩来传达情感状态，使作品更加接近彩色画。

尽管从她早期的格拉费卡艺术系列到其最终的作品之间已经过去了几十年，社会生活也发生了巨大的变化，但这位艺术家仍然保留了构成其作品主要力量的价值观：对生命、美和正义胜利的信念。她让灵魂迷茫、思想躁动的人们相信，世界依然是和平与美好的。

从某种程度上说，玛丽亚·阿法纳西耶夫娜·拉赫列耶娃是北极国立文化艺术学院美术系的创始人之一。1989年，她的丈夫、莫斯科著名格拉费卡艺术家、俄罗斯艺术科学院通讯院士维塔利·彼得罗夫-卡姆查茨基被任命为刚刚在克拉斯诺亚尔斯克开办的俄罗斯艺术科学院乌拉尔、西伯利亚和远东分院创作讲习班负责人，随后又当选为克拉斯诺亚尔斯克国立艺术学院院长。在彼得罗夫-卡姆查茨基的倡议下，1994年在雅库茨克开设了克拉斯诺亚尔斯克艺术学院分院。玛丽亚·阿法纳西耶夫娜积极参与了丈夫的所有事务。当克拉斯诺亚尔斯克国立文化艺术学院分院合并成为北极国立文化艺术学院美术系时，玛丽亚·阿法纳西耶夫娜从克拉斯诺亚尔斯克搬到了雅库茨克，并先后担任了学院的副教授和教授。玛丽亚·阿法纳西耶夫娜多年来一直与学生们保持良好的沟通，她对专业素质的要求始终如一，这一点非常重要，因为当代艺术中的“一切皆有可能”有时会损害俄罗斯全民族艺术价值的声誉。



北方艺术家



## 图雅拉·沙波什尼科娃的艺术世界



尼古拉耶娃  
娜塔莉亚·瓦西里耶夫娜  
北极国立文化艺术学院  
绘画与格拉费卡艺术教  
研室  
副教授、萨哈（雅库特）  
共和国

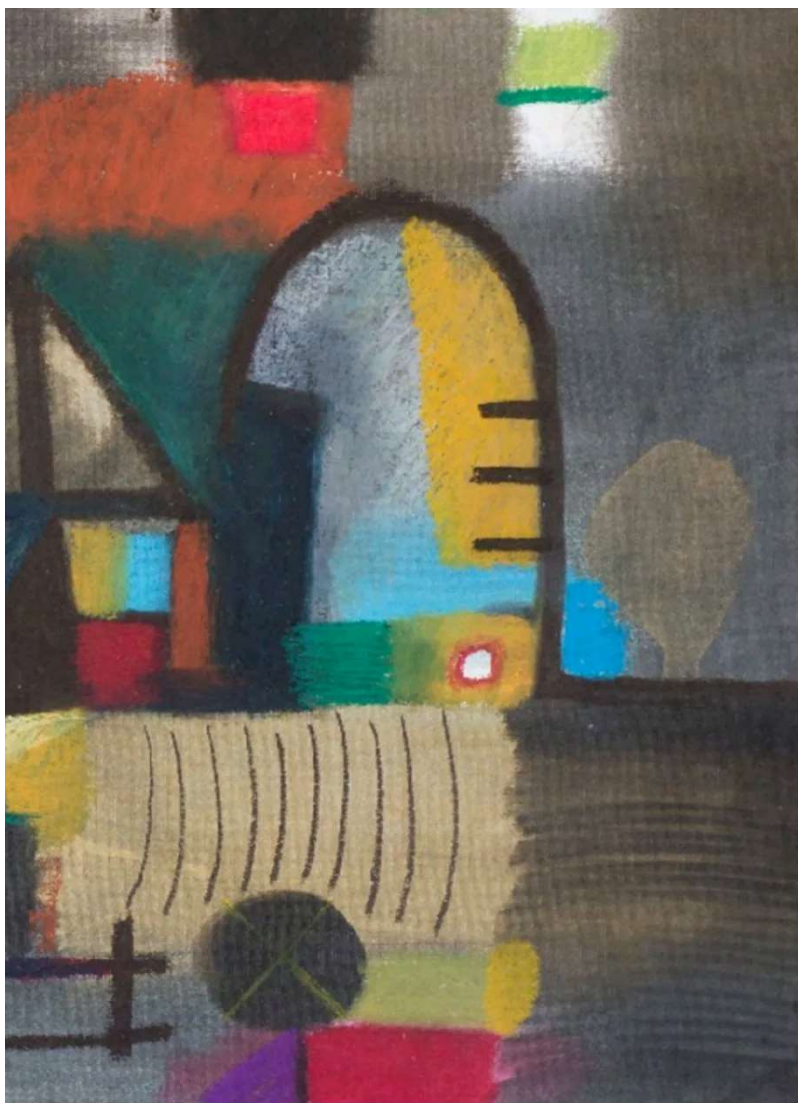
雅库茨克市

# 毫

无疑，克拉斯诺亚尔斯克艺术学院平面艺术工作室负责人维塔利·彼得罗夫-卡姆查茨基教授对未来艺术家图雅拉的成长发挥了深远的作用，他个性非凡、痴迷于创作，对北方有着无尽的热爱。画架格拉费卡画教研室的老师们对挖掘学生潜能的不懈努力，使得图雅拉对这里的每一位老师都心怀感激。



## 北方艺术家



《克雷斯特—基蒂尔》，2016年，画纸，色粉画

图雅拉·叶菲莫夫娜·沙波什尼科娃——格拉费卡艺术家、萨哈（雅库特）共和国功勋艺术工作者、北极国立文化艺术学院绘画与格拉费卡艺术教研室教授及主任，她出生在著名图形艺术家叶菲姆·米哈伊洛维奇·沙波什尼科夫的家庭，从小就喜欢画画，并坚信自己会成为一名艺术家。从雅库茨克艺术学校毕业后，她进入克拉斯诺亚尔斯克国立艺术学院画架平面艺术专业（俄罗斯艺术科学院通讯院士、俄罗斯联邦功勋艺术工作者维塔利·彼得罗夫-卡姆查茨基教授的讲习班）学习。从该学院毕业后，她接受邀请加入了俄罗斯艺术科学院乌拉尔、西伯利亚、远东分院位于克拉斯诺亚尔斯克的平面艺术创作讲习班（负责人N.L.沃龙科夫，俄罗斯联邦人民艺术家、俄罗斯艺术学院正式通讯院士及教授）。

现如今，作为一位教授、一名教师，图雅拉·叶菲莫夫娜以敬畏之心对待自己的每一位学生，努力捕捉他们身上的创造力火花，拓展他们的艺术视野，督促他们改进作品中的表现手法。她尤其重视“构图”这一科目，因为图雅拉认为“构图”是艺术家成长过程中最重要的一环。图雅拉·叶菲莫夫娜尝试各种方法，要求学生全身心地投入到这一科目的学习中。

图雅拉·沙波什尼科娃在回忆其在克拉斯诺亚尔斯克艺术学院学习的时光时，向我们讲述了一位中国艺术家的讲座。这位中国艺术家谈到了中国传统绘画的原则，即线条和点的主要作用，使用最少的绘画手段，去掉一切随意的东西，只留下决定所描绘事物本质的东西。所有这一切都最终形成了一种内在的创造性探索，因为它依赖于格拉费卡艺术的造型语言，在这种语言中，思想被浓缩在一种宽敞而简洁的形式中。

学院的培训也同样是按照写实艺术的原则进行的，并提出了光影造型、光源依赖性、三维图像、透视画法等西方艺术传统的问题。未来，以雅库特传统艺术（即民间传说和民间艺术）为基础的东西方艺术融合，将会更有助于艺术家鲜明个性的发展。图雅拉的艺术中渗透着民族传统文化的象征和隐喻，在她的作品中可以找到一系列固定不变的情节，这些情节构成了具有北方文化特征的绘画基础。在《环北极文明背景下的北方人心态》一书（作者：诺维科夫 A.G.、普多夫 A.G.）中有这样一段话：“如果一个游牧民族——‘属于我的一切都与我如影随行’：这句谚语准确地定义了其精神实质和家庭习俗。因此，最重要的几样东西都和我在一起：家人、妻子——人间温情的守护者。在北方，光和热具有极大的价值，因此北方各族人民都对火神十分崇拜。孩子是你的延续，是永恒的开始。鹿与你们同在，它是北方人的一切……”。[1]. 这些最初的形式唤醒了基因的记忆，基于对其民族根源的深深尊重和敬畏，表现为作者创造了一种现代



## 北方艺术家

的神话语言，通过这种语言讲述其民族的故事。《乌鲁梅奇-郭的故事》

(1993年)；《壁炉》、《鹿》、《游牧民族》(1994年)；《基恩-基尔》(1994年)彩色石版画系列；“这些石版画充满了石版印刷所带来的震撼力，是被萨哈(雅库特)共和国国立艺术博物馆宝库收藏的精美作品。这些作品大多是在莫斯科郊外的“切柳斯金

原始甚至古老标准的诉求。例如，“轮子”具有多种含义：它是一个经常重复出现的太阳符号，是一个圆圈，是太阳的象征，也是雅库特的历法，在无限的存在中为生命旋转。

图雅拉对克拉斯诺亚尔斯克格拉费卡艺术学校引以为豪的木刻画十分钟情。正是在她手中的刻刀上，我看到了一位格拉费卡艺术家的肖像。在木板上切割是



《熟悉的蓝鸟》，2020年，画纸，色粉画

小屋”创作之家完成的，那里的艺术工作室拥有制作印刷格拉费卡作品的全套成熟技术：石印、蚀刻、印刷，并专门配备了可在石头、金属、木材、油毡等材质上进行加工的设备。这里有专业的印刷商，拥有行业顶尖的专业人士，为艺术家们印刷原版雕刻的作品(石版画、蚀刻油画)。在这里，知名艺术家和艺术大学的学生共同工作、交流、分享经验，互相传授各种技艺。图雅拉的作品以文化和历史为原型，在作品中建立了雅库特世界图景的价值体系。作品的名称分别为《壁炉》、《鹿》、《游牧民族》，这些作品的名称明确存在着由集体记忆形成的民族历史，其中的叙事成为影响现代人意识的神话传说。它们揭示了孕育艺术形象的概念，沙波什尼科娃的作者愿景具有不朽的内在力量，赋予了作品巨大的能量，蕴含着对

一种冥想，是对材料的专注，也是对材料的一种征服，更是一种近乎萨满教的精湛技艺。在木板印制的木刻画中，你可以看到这位艺术家的创作信条，那就是以最充分的方式表现绝对的格拉费卡艺术，使人无法将其隐藏在“美”的背后。只有一块木板、一把刻刀和你手中的整个宇宙。由此便诞生了神秘的作品《花季少女》、《艾比·卡蒂斯》(看着它你就会想起自己的家庭关系)、树叶《阿拉斯》(用装饰性视觉符号体现童年的记忆)。这位艺术家经常在画布上留白，以便让其画作能够“呼吸”，同时这也与亚洲艺术原则相符，例如，日本绘画中有一种“MA”的技巧——即停顿、空虚、空气[2]。艺术家利用有限的纸张空间进行创作，并在其中隐藏着一种神秘感，让人可以从图雅拉作品中充满的符号、象征和传统信





《奥莫鲁斯库》，2011年，木刻画



讲座，  
祖布科 G.V.  
《日本绘画的  
基本原则》

号中读懂它，而这种特定的加密方式赋予了格拉费卡画作一种特殊的魅力。

专业术语“独一无二的格拉费卡”是指无法复制的格拉费卡画作。这些作品使用印刷油墨和格拉费卡材料制作，这种技术受到了特别关注。我想重点谈谈《观察者》这幅作品。它所描绘的一切都很简单，但作者的立场却被加密隐藏了起来。

这是一种与物体分离的视觉形象，是一种暗箱，内观者在其中观察着外部世界。这一题材同时也出现在了多幅作品中，这是一种探索周围世界的内在眼睛。它不是一个被动的观察者，它不仅在观察，同时也在产生自我感觉。在神话世界的图景中，目光的特殊作用能够引起人们的注意，眼睛是一种沟通的渠道，通过它可以与其他世界取得联系。艺术家表示：“我喜欢与之相关的神秘故事和传说。这可以为想象力提供丰富的土壤”。

在图雅拉-沙波什尼科娃的作品中，每次展览都能看到其造型理念的转变。她的首次个人作品展“顺流”（1999年）在雅库茨克的“乌尔戈勒”画廊举办，之后又举办了个人作品展“埃安-苏尔”（2014年）、“容貌。达阿尔”（2015年）、“奥尔多-塞依科”（2017年）、“熟悉的蓝鸟”（2021年）。这些展览的

名称反映了展览的主旨，并体现了展览的概念；正是这样的作者信息，让人们在解读作品时形成了对展览的可塑思维形式。

名为“熟悉的蓝鸟”的展览于2021年12月在尤里·加加林当代文化艺术中心的“宇宙”展厅举行，该展览唤起了人们对一些非常熟悉的东西的联想，也许它们已被人们遗忘，但同样激动人心。此次展览空间成为了一个交流场所，帮助人们找到对所看到事物解释的众多方向之一，形成一个将视觉图像转换为感官图像的空间。新冠病毒引起的恐慌情绪使整个世界都陷入了新的现实条件中，并成为对人类的一种考验；一种复杂的、情绪化的焦虑气氛已经成为社会的主导。如何在这个瞬息万变的世界中找到和谐？艺术家图雅拉-沙波什尼科娃通过艺术形象传达了自己的感受，并提议人们通过对我们生活中快乐和幸福时刻的领悟来获得存在的普遍意义。一个人一生的情感体验形成不可能消失得无影无踪，在其内心世界中寻求和谐是艺术家所建议的方式。“人们将蓝鸟与幸福联系在一起，与生活中的快乐时刻联系在一起。这只蓝鸟是如何变得这名眼熟的？因为任何出生和生活在地球上的人肯定都会经历过这种感觉。现在是一个应该自我培养的时候，其思想在期待着好事的发生。生活是美好的，有很多欢乐的理由，包括在任何日常生活中。无论你身在何处！幸福就在这里，就在当下”，一图雅拉的这种说法在很大程度上表明了其内心的信念。一场雨、一缕风，看着这个不断变化的世界——这一切都让你能够聆听自我，并成为通往内心世界旅程的起点…

#### 参考文献

1. 《环北极文明背景下的北方人心态》，编辑：诺维科夫 A.G.、普多夫 A.G.，雅库特国立大学出版社（雅库茨克），2005年，第178页。
2. 讲座，祖布科 G.V.，《日本绘画的基本原则》，版画，北斋/东方艺术。





## 汉特人的节日 "独木舟赛船日"



贝尔科娃。  
安娜·叶夫根尼耶夫娜  
语言学博士，语言学、语  
言教授法和  
翻译学教研室副教授。  
下瓦尔托夫斯克国立大学  
汉特-曼西自治区—尤格拉

下瓦尔托夫斯克 市

下

瓦尔托夫斯克国立大学的教学随附项目包括一系列旨在支持和发展北方土著民族学生的民族认同感和自我意识的活动。硕士研究生们参加此类民族活动有助于保持其与自身民族的联系，增加教学活动的动力和成效。





2023年7月1日，在尤格拉苏尔古特区特罗姆-阿甘村附近的湖岸，举行了地区民族节日“独木舟赛船日”，下瓦尔托夫斯克国立大学“汉特语言学”专业的硕士研究生们参加了这次节日活动。

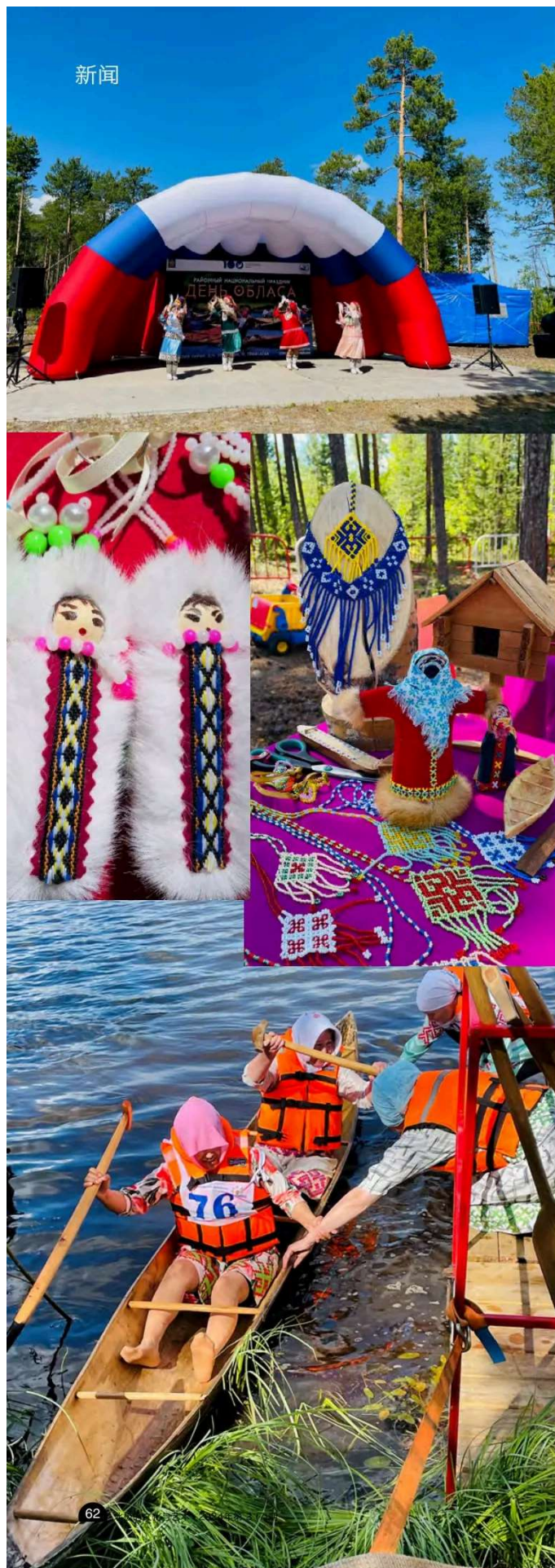
汉特节日“独木舟赛船日”的历史与北方土著民族汉特人历史和文化息息相关，他们生活在俄罗斯汉特-曼西自治奥区—尤格拉境内鄂毕河、额尔齐斯河及其支流流域。汉特民族在北方恶劣的条件下，依然在很大程度上保留了其数百年历史的传统生活方式。

“独木舟赛船日”始于2004年，从那时起，每当河中出現稀有的白北鲑鱼时，人们便会在每年的盛夏时节来庆祝这一节日。该节日也是汉特人对他们的文化、习俗和成就骄傲的象征。

根据既定的传统，节日始于祭水仪式。当地的土著居民认为，每片湖水都有守护神——Yak-Vart。汉特人会向他祈求能够捕鱼成功。因此，为了讨好神灵，人们会定期举行节日仪式，将用布包裹的硬币扔进河中，以盼望水神能够大发慈悲。







新闻

正是汉特民族与大自然和谐共处的特性，使得其语言中形成了联想表征的世界，这些表征也反映在了仪式和符号中。

仪式结束后，人们会举行独木舟赛船活动，这一比赛旨在倡导健康的生活方式，发展和普及民族体育项目，同时这项赛事也是当地土著居民原始文化和传统生活方式的重要组成部分。

这项比赛分为单人赛和双人赛，不同年龄段的汉特土著男女居民代表均可参加。赛事获胜者根据到达终点的比赛用时来确定。

**汉特民族的独木舟是一种需用桨划行的平底小船，由阔叶木根部的硬质树干制成。**

汉特语言学44.04.01“师范教育”专业二年级学生鲁斯金娜·娜杰日达和雅科维诺夫·马克西姆参加了此次独木舟赛船活动。

汉特民族的独木舟是一种需用桨划行的平底小船，由阔叶木根部的硬质树干制成。

船体侧面的特定形状可通过多种方法来制成，例如膨胀、浸泡、明火加热以及使用薄弹簧撑杆进行膨胀。汉特人完整保留了独木舟的制造技术，并将自己的知识和技能代代相传。

为了获得船体侧面所需的特定形状，汉特人会使用一些特殊的工具，如膨胀环或膨胀架。这些工具有助于将船体材料拉伸至需要的地方，并将其制成特定的形状。

在某些情况下，会使用浸泡方法，即将木船的侧面浸入水中一定时间。与此同时，船体材料就会变得更加柔软和具有可塑性，并使得其更加容易成型。

改变船体两侧形状的另一方法是使用明火加热。当使用明火对材料进行加热时，它会变得更具可塑性，这使得人们能够将其制成自己所需的形状。但在加热过程中必须注意不可过度加热或损坏材料。

为了使所创造的船体侧面形状更具刚性和稳定性，汉特人会使用撑架。撑架是一种放置在船体内部并支撑其形状的木制或金属元件。它们可以被水平或垂直放置，并有助于防止独木舟侧面发生变形。

北方的土著少数民族们认为，将这些制造方法进行相互结合，能够制造出更优质的特定船体侧面形状。





独木舟由单个船桨控制，这种船桨是单独制造的。桨叶的设计分为弯曲的、狭窄的或尖头的，其形状像柳叶。桨叶也可以是圆刀片形状的或直线切割的。人们在划船过程中主要采用坐在船体底部的坐姿，一般不采用跪姿，所坐位置的选择取决于当时的天气条件和水流速度的限制。

为了能够以坐姿来控制独木舟，划船者必须将桨均匀地放置在船的底部，其腿部必须保持笔直，手部应位于桨的手柄上。坐姿划船需要划船者掌握一定的技巧并保持动作协调。划艇者必须小心谨慎，避免船体发生摇动或翻船。

这一节日的主要活动之一是民族选美比赛“汉特之美”，汉特民族的代表在比赛期间身着民族服装和传统珠宝展示汉特之美。汉特语言学专业一年级硕士研究生叶科罗布·卡捷琳娜参加了这一选美比赛。

“独木舟赛船日”是汉特文化中的一种独特现象。节日的美学、节日空间的特殊装扮以及民族舞蹈、歌曲、民间艺术展览、手工艺大师班都营造出了一种共同感。

参加庆祝活动就意味着成为了这个集体的一部分，找到了自我认同感。这里的文字、音乐、活动、光线和色彩都营造出了一种特殊的庄严氛围。民族文化的主要内容不仅可作为对周围现实的沟通和认知的方式，而且还可作为一种定位、保留汉特文化传统以及将其不断传承给后代的方式。

这一节日的主要活动之一是民族选美比赛“汉特之美”，汉特民族的代表在比赛期间身着民族服装和传统珠宝展示汉特之美。汉特语言学专业一年级硕士研究生叶科罗布·卡捷琳娜参加了这一选美比赛。

“独木舟赛船日”不仅是汉特人的节日，也是汉特-曼西民族自治区-尤格拉地区其他居民了解汉特文化、传统和习俗的机会。这一节日有助于保护和弘扬汉特文化，加强民族间的和谐与相互理解。

让大学生们了解本民族文化的根源，保护本民族的传统，培养他们跨文化交流的能力，就有可能培养出具有积极的民族认同感和宽容态度的一代人，而这正是在尤格拉地区多民族社会中生活所必需的。



预告

# 活动信息

## SAKHAGARDEROB展览

2023年夏天，北极国立文化艺术学院绘画与格拉费卡艺术教研室与雅库特美术家协会在民族艺术博物馆“艺术家之家”展厅共同举办了以传统服装和民族服饰SAKHAGARDEROB为主题的雅库特艺术家展览。

作为“当代文化和社会挑战与身份转变”论坛的一部分，此次展览由俄罗斯东北联邦大学、北极国立文化艺术学院、俄罗斯科学院人文研究与北方少数民族问题研究所、杜阿拉大学（喀麦隆）、西伯利亚文化学者联合会和“未来北极建筑和气候发展进程”联合会共同举办。该论坛是“优先-2030”战略学术领导计划的一部分。

这次展览的主题引起了众多艺术家的兴趣，因为在民族地区特性中最重要的概念之一就是服装——这是传统文化在艺术形象和实用方面的整体体现。民族服饰不仅是民族起源、民族特色的见证，也是原始文化的稳定元素，同时更是与其他民族建立联系的机遇。

北方文化主要范式的体现与其标志结构的覆盖范围有关，其中包括北方的广袤无垠、恶劣的气候条件、各种民族和地方成分以及人类在北极文明中的特殊心态的独特性。

I.V.波波夫和M.M.诺索夫站在雅库特美术起源和发展的高度，无疑深谙传统服饰的艺术价值；他们在绘画中探索

并记录了雅库特人物质文明的美感和独创性。正是这些在展览中展出的绘画作品成为了电影“TYGYN DARKHAN”中服饰创作的源泉。

雅库特艺术家热衷于绘画能够描绘其传统服饰的作品，将其作为“YSYAKH”（夏季聚会的节日）的一个毋庸置疑的特征，在描绘与宗教和日常生活有关的仪式活动时也是如此。一般来说，传统服饰被视为民族服饰或节日服饰，它们通常能够显示一个人对其民族文化的归属感，并反映出其在民族、理想信念和世界观方面的阅历。此次展览一直持续到了2023年10月5日才结束。



上述材料由北极文化艺术学院绘画与格拉费卡艺术教研室副教授、展览策展人尼古拉耶娃·娜塔莉亚·瓦西里耶夫娜编写。



## 第三届“北极时空—2024”国际三年展：冬季科学创意教育学校和展评



日期：2024年12月1日至10日

地点：俄罗斯联邦萨哈（雅库特）共和国雅库茨克

主办方：北极国立文化艺术学院

[www.agiki.ru](http://www.agiki.ru)



预告

## 蒙古突厥文化的金线： 民俗和民族学考察


[www.agiki.ru](http://www.agiki.ru)

日期：2024年4月11日至20日

地点：蒙古图瓦人聚居区——巴彦乌列盖省

臣格勒县、阿克金姆、卡拉提

主办方：北极国立文化艺术学院、国家预算机构“图瓦传统文化和手工艺发展中心”、图瓦共和国。

## 第十三届 中俄北极论坛



日期：2024年10月23日至27日

地点：中国山东省青岛市

主办方：中国海洋大学（青岛）

## 第八届俄中博览会 “北方论坛——中 国”商务招待会

日期：2024年5月15日至19日

地点：中国哈尔滨市

主办方：北方论坛秘书处、  
XY GROUP公司





# 北方民族史诗： 奥龙霍，卡列瓦拉，尼姆卡康。



1. 文本使用10号字体，格式为Word文档和pdf。
2. 作者本人彩色照片1张
3. 2张以上的文章插图（照片、文件副本等）
4. 稿件字数不超过10,000个字符，其他文本字数应在250至300个字符之间。
5. 提供已发布文本的二维码链接。
6. 欢迎与合作伙伴共同开发项目。

样式名称

姓名，学位（艺术博士），职称（教授）TITLE Name FAMILY NAME, affiliations (Dr. or PhD in science), job position, organization or company 投稿邮箱: nkhar2014@gmail.com







### Arctic peoples subdivided according to language families

#### Indo-European family

Germanic branch

#### Uralic family

Finno-Ugric branch  
Samoyedic branch

#### Altaic family

Turkic branch  
Tungusic branch

#### Chukotko-Kamchatkan fam.

#### Isolated languages (Ketic and Yukagir)

#### Eskimo-Aleut family

Inuit group (of Eskimo br.)  
Yupik group (of Eskimo br.)  
Aleut branch

#### Na-Dene family

Athabaskan branch  
Eyak branch  
Tlingit branch

Arctic circle

Arctic boundary according to AMAP

Arctic boundary according to AHDR

#### Notes:

Areas show colours according to the original languages of the respective indigenous peoples, even if they do not speak their languages today.

Overlapping populations are not shown. The map does not claim to show exact boundaries between the individual language groups.

Typical colonial populations, which are not traditional Arctic populations, are not shown (Danes in Greenland, Russians in the Russian Federation, non-native Americans in North America).



