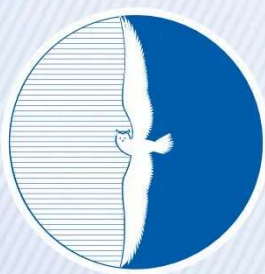


КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АРКТИКИ

№ 3 (7) • 2024



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АРКТИКЕ



АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ



А.П. Мунхалов

2000

Создание в АГИКИ факультета изобразительных искусств с кафедрами живописи, графики, дизайна на базе якутского филиала Красноярского государственного художественного института. Декан факультета А. Мунхалов, Заслуженный художник РСФСР, Народный художник Якутии, член-корреспондент Российской академии художеств

2010

Выигран грант РГНФ по реализации международного выставочного проекта «Искусство Арктики» федеральной целевой программы «Культура России»

2013

Экспозиция Art of ARCTIC. SAKHA-YAKUTIA в музее ARKTIKUM, г. Рованиemi (Финляндия)

2015

Организация передвижной выставки «Графическая школа Афанасия Мунхалова», посвященной памяти и 80-летию мастера при поддержке Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) в региональном отделении Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств (г. Красноярск), Национальном художественном музее Республики Саха (Якутия) (г. Якутск), Чурапчинском улусе (с. Чурапча Республики Саха (Якутия)). Реализован социальный заказ «Развитие стрит-арта в г. Якутске» при поддержке гранта «Народный бюджет» мэрии г. Якутска

2016

Состоялась III Международная выставка-конкурс «Искусство Арктики-2016. Точка схода/Art of ARCTIC-2016. Convergencepoint» в Национальном художественном музее Республики Саха (Якутия). В конкурсе приняли участие более 300 художников из Республики Саха (Якутия), Магаданской, Свердловской и Челябинской областей, Красноярского края, Чукотского автономного округа, Долгано-Ненецкого автономного округа, Ямало-Ненецкого автономного округа, штата Аляски (США), Финляндии, Франции, Японии

2001-2010

Организация практики студентов-живописцев в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург), студентов-графиков в доме творчества графики «Челюскинская дача» (Московская область) и мастерской «Лито» Союза художников России (Москва)

2014

Переименование факультета изобразительных искусств в кафедру живописи и графики. Заведующая кафедрой Т. Шапошникова, художник-график, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия). Набор абитуриентов по специальностям «живопись» («станковая живопись») и «графика» («станковая графика»)

2017

Организована передвижная выставка Nomadic Scrolls Siberia/«Кочующие свитки Сибири» в г. Брюгге (Бельгия). Начало участия в реализации ежегодных проектов «Музыка для всех» и «Рисуем все». Республики Саха (Якутия)

Инфографика



Коллектив кафедры живописи и графики

2019

Реализация социально-волонтерского проекта по арт-терапии «Искусство и жизнь» в домах престарелых и инвалидов по гранту «Росмолодежи». Выполнен заказ «Иллюстрирование учебников по литературному чтению на долганском языке для малокомплектных арктических школ Анабарского района Республики Саха (Якутия) индустриального партнера «Институт Северных школ Республики Саха (Якутия)»

2020

Открыты новые специальности 54.05.02. «Живопись. Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)», 54.05.03. «Графика. Художник-график (искусство книги)». Осуществлены творческие мероприятия: онлайн-выставка «Стратиграфия искусства. АГИКИ 20 лет», «Сила и красота Холода»/ Chyskhaan+K = Keepers of the World Cold (идея У. Винокуровой), «Микрографика 2020». Открыта выставка по истории «Человека движущегося» — «Номо Mobilis/Айан суола», Международная научно-практическая конференция «Северный форум по устойчивому развитию 2020» (г. Якутск). Создан анимационный фильм «Война и мир в письмах учителя Н.В. Егорова», посвященный 75-летию Великой Победы совместно с Якутским государственным объединенным музеем истории и культуры народов Севера им. Емельяна Ярославского

2023

Создана сценография проекта-спектакля «Песнь летящей стрелы» по трем эпосам — Якутии, Тувы, Алтая в рамках программы «Приоритет 2030. Дальний Восток». Мастер-класс «Алтайский войлок — наследие кочевников» А. Тахановой (Алтайский край). Организована международная молодежная выставка-конкурс «Микрографика—2023. Мета Я» при участии представителей Республики Монголии, Республики Кыргызстан, Красноярского края, Приморского края

2018

Организация Межрегионального конкурса детского рисунка «Арт-Мунха-2018. Мой Север» им. А. Мунхалова при поддержке гранта «Целевой фонд будущих поколений»

2022

Реализация проекта «Мы рады всем» по созданию инклюзивной среды г. Якутска при поддержке гранта «Дорогою добра» главы городского округа город Якутск. Работа над дизайном костюмов, головных уборов и бутафории национальной оперы-олонхо «Ньургун Боотур» с работниками мастерских Театра оперы и балета Республики Саха (Якутия). Премьера оперы-олонхо состоялась в Москве и Санкт-Петербурге

2000-2020

150 
специалистов
было
подготовлено за **20** лет

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АРКТИКИ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ДАЙДЖЕСТ

№ 3 (7) 2024 г.

В научно-популярном журнале публикуются материалы об образовательной, исследовательской и научно-практической деятельности коллектива Арктического государственного института культуры, их партнеров и регионов Северного Форума, способствующие формированию современного образа Севера и Арктики.

Учредитель: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (АГИКИ).

Приоритетный проект Северного Форума:
Резолюция №233 XIV Генеральной Ассамблеи Северного Форума
от 28 апреля 2021 г., г. Нарьян-Мар, Российская Федерация.

Главный редактор — С. Игнатьева

Выпускающий редактор — Н. Харлампьева

Координатор номера от кафедры живописи и графики АГИКИ — Н. Николаева

Перевод с русского на английский — А. Кузнецова,
на французский — Г. Скворцов,
на китайский — Ло ИН

Литературный редактор, корректор — А. Чирков

Редакционная коллегия: Е. Ажеева, В. Никифорова, С. Максимова

Дизайн-макет, верстка — Е. Осадчая

Обложка: Д. Бойтунов. «Похищение», 2018. Холст, масло

Фото в номере: С. Касьянов



Адрес редакции: 677000, г. Якутск, ул. Орджоникидзе, 4

Электронный адрес: agiki@mail.ru

Тираж: 200 экз. Выходит на русском, английском, французском
и китайском языках. Распространяется бесплатно.

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» создан Указом Президента Республики Саха (Якутия) М.Е. Николаева
17 января 2000 г. за № 946*

**ИГНАТЬЕВА****Саргылана Семеновна**

Заслуженный работник
высшей школы
Российской Федерации,
ректор Арктического
государственного института
культуры и искусств,
главный редактор.
Республика Саха (Якутия)

г. Якутск

Дорогие читатели!

Перед Вами уникальный выпуск журнала «Культура и искусство Арктики», посвященный кафедре живописи и графики нашего института. Кафедра развивает общую для института концепцию воспитания молодых художников на основе высоких традиций академической школы. Сочетая методы европейской художественной школы с духовной наполненностью народного творчества, художественное образование дает целенаправленный организованный процесс погружения в поток мировой культуры, дающий ощущение глубинных личных связей с развитием человечества, с прошлым, настоящим и будущим развитием своего народа, сохранение и развитие многовековой культуры народов Арктики.

Кафедра живописи и графики — это не только творческие мастерские, но и представительная творческая площадка и лаборатория. Преподаватели принимают активное участие в ключевых экспертных арт-дискуссиях, входят в состав Союза художников России, являются лидерами мнений по важнейшим вопросам в сфере художественного образования Якутии.

Кафедру живописи и графики выбирают молодые художники с креативным, творческим типом мышления, с верой в себя и свою способность изменить мир к лучшему. Кафедра планирует поступательное развитие и открытие новых образовательных программ, внедряя инновации с опорой на академические традиции.

*Главный редактор,
ректор АГИКИ Саргылана Игнатьева*

Содержание

В номере:



6



16



26

6 Профессиональная художественная среда Арктики

НИКОЛАЕВА Н.В.

ВЛИЯНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

ПОКАТИЛОВА И.В.

ОСОБЕННОСТЬ МЕТОДОЛОГИИ ФРАНЦУЗСКОЙ ВЫСТАВКИ «ПРЕЛЮДИЯ В СИБИРЬ» (УНИВЕРСИТЕТ ПАРИЖ 8, 2013).

БОРИСОВА А.А.

ЧЕЛОВЕК АРКТИКИ В ГРАФИКЕ ЯКУТСКОГО ХУДОЖНИКА МИХАИЛА СТАРОСТИНА

ШАПОШНИКОВА Т.Е. ПИНИГИНА О.Н.,
НИКОЛАЕВА Н.В., КОМИССАРОВА Н.С.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ КАФЕДРЫ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ АГИКИ

30 Виртуальная галерея

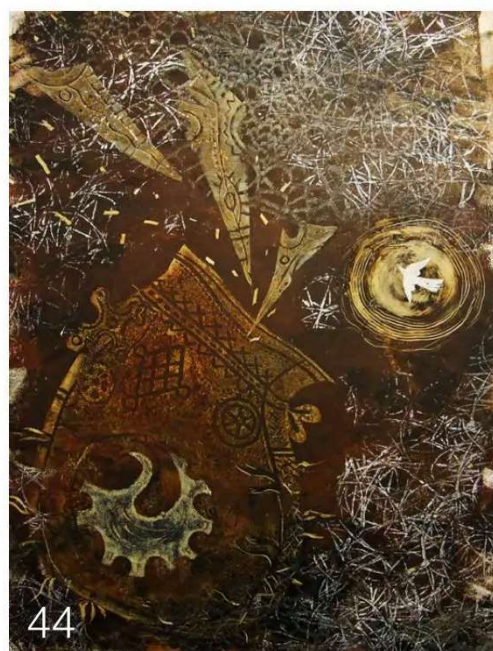
СЕ ЮЕЮЕ

ПЕТЕРБУРГ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

36 Музеи Арктики

СОЛОМОНОВ В.П., ДАНИЛЕВСКАЯ В.А.
СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О СЕВЕРНЫХ КОНВОЯХ 1941-1945 ГГ. КАК ЧАСТИ ИСТОРИИ АРКТИЧЕСКОГО РЕГИОНА

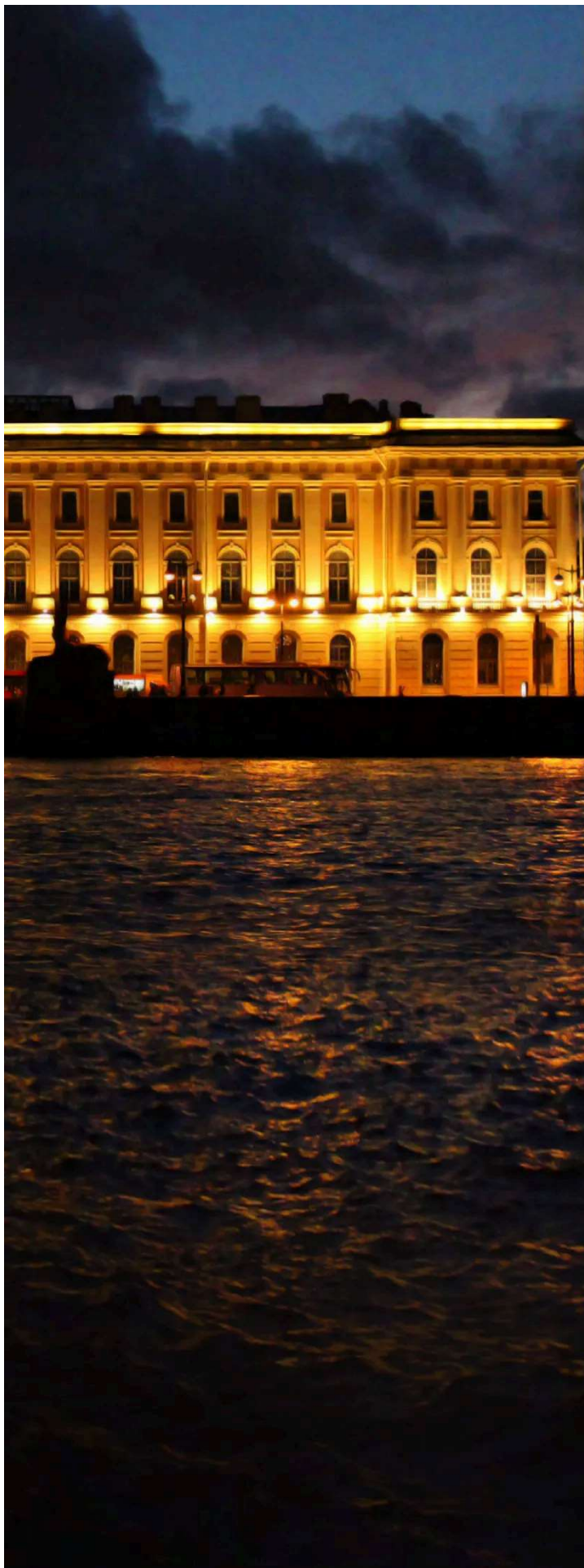
- 40 Образ Арктики
**ВЭЙ ЦЗЯЮЙ
ЗАРОЖДЕНИЕ ОБРАЗА
АРКТИКИ В КИТАЙСКОМ
СООБЩЕСТВЕ**
- 44 Выставка
**СЕВЕРНЫЙ ОБРАЗ
ЯМАЛА НА ВЫСТАВКЕ
«СОТВОРЕНИЕ МИРОВ»**
- 50 Молодые художники
**КОМИССАРОВА Н.С.
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
И АНТРОПОЛОГИЯ.
БЕСКОНЕЧНАЯ БЕЛАЯ
ЛИНИЯ**
- 52 Художники Севера
**ИВАНОВА-УНАРОВА З.И.
МАРИЯ РАХЛЕЕВА
НИКОЛАЕВА Н.В.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР
ТУЙААРЫ ШАПОШНИКОВОЙ**
- 60 Новости
**БЕЛЬКОВА А.Е.
ХАНТЫЙСКИЙ ПРАЗДНИК
«ДЕНЬ ОБЛАСА»**
- 64 Анонс
МЕРОПРИЯТИЯ



Профессиональная
художественная среда Арктики

ВЛИЯНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)



НИКОЛАЕВА
Наталья Васильевна
Художник-живописец,
член Союза художников
Российской Федерации,
Республика Саха (Якутия)

г. Якутск

Из далекой Якутии в Санкт-Петербург в 1903 году приехал Иван Васильевич Попов [1] из Таттинского улуса, «учиться на художника», поступив в частную студию Александра Владимировича Маковского [2], профессора Педагогических курсов Санкт-Петербургской Императорской академии художеств (1903-1905, 1912-1913 гг). Иван Васильевич стал первым профессиональным художником Якутии, его творчество обращено к историко-культурной жизни народа саха.

Начало XX века — период коренных изменений в укладе жизни всей России, Якутия также не осталась в стороне от революционных преобразований. Началось строительство новой культуры советского человека, связанной с ожиданием лучшей жизни, с реформ систем народного образования, ликвидации неграмотности населения, начала бурной культурно-просветительской работы. Большое внимание уделялось обучению на родном языке, развитию национальных школ во всех регионах страны. В 1934 году было

сунук, разработанные Всероссийской академией художеств, Министерством культуры СССР. Преподавать в училище стали выпускники центральных художественных училищ и вузов. Первые же обучаемые показали высокий качественный уровень, многие выпускники училища стали первыми национальными профессиональными художниками Якутии, искусство которых определило пути развития художественной жизни на многие годы, и по сей день, выпускники училища составляют костяк творческого пространства Республики Саха (Якутия).

Новая веха в системе художественного образования Якутии связана с открытием в 1994 году по распоряжению первого Президента Республики Саха (Якутия) Михаила Ефимовича Николаева филиала Красноярского государственного художественного института в Якутске. Он был создан по инициативе академика РАХ, художника-живописца Афанасия Николаевича Осипова, члена-корреспондента РАХ, искусствоведа Иннокентия Афанасьевича Потапова и члена-корреспондента РАХ, художника-графика Афанасия Петровича Мунхалова.

открыто первое высшее учебное заведение — Якутский педагогический институт, в котором готовились национальные кадры учителей для всей Якутии. Острая нехватка национальных кадров квалифицированных учителей рисования и черчения, а также профессиональных художников в различных сферах искусства содействовало началу становления художественного образования в Якутии. Постановлением Совета народных комиссаров ЯАССР № 233, «Об организации художественного училища в городе Якутске», в 1945 году [3], состоялся первый набор студентов в Якутское художественное училище, дающее среднее специальное образование. В основу легли методики обучения специальным предметам, таким как живопись и ри-

Новая веха в системе художественного образования Якутии связана с открытием в 1994 году по распоряжению первого Президента Республики Саха (Якутия) Михаила Ефимовича Николаева филиала Красноярского государственного художественного института в Якутске. Он был создан по инициативе академика РАХ, художника-живописца Афанасия Николаевича Осипова, члена-корреспондента РАХ, искусствоведа Иннокентия Афанасьевича Потапова и члена-корреспондента РАХ, художника-графика Афанасия Петровича Мунхалова. Ведущими преподавателями стали выпускники творческих мастерских, регионального отделения «Урал, Сибирь, Дальний Восток» Российской академии художеств, в Красноярске Артур Дмитриевич Васильев, Эдуард Иннокентьевич Пахомов, Туйаара Ефимовна Шапошникова

Творческие мастерские Российской академии художеств — это уникальное явление художественной культуры России, важное звено и высшая ступень трехуровневой системы академического художественного образования. С 1947 года в разное время, творческие мастерские при отделениях РАХ были открыты в региональных центрах, охватывающих всю территорию России: в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Красноярске, Ростове-на-Дону, у истоков их создания стояли крупнейшие российские художники середины XX века.

Первостепенную роль для Якутии играет региональное отделение «Урал, Сибирь, Дальний Восток» Российской академии художеств, которое уже более 35 лет объединяет выдающихся мастеров, живущих и работающих в разных регионах нашей необъятной Родины.

Региональное отделение «Урал, Сибирь, Дальний Восток» Российской Академии художеств было открыто в марте 1987 года в г. Красноярске [4]. В разное время его возглавля-

ли такие выдающиеся советские Мастера, как академики Анатолий Иванович Алексеев, Лев Николаевич Головинский, Юрий Павлович Ишханов, Анатолий Павлович Левитин, Сергей Евгеньевич Ануфриев. С 2022 года отделение УСДВ РАХ возглавляет академик РАХ, доктор философских наук, искусствовед Михаил Юрьевич Шишин. Отделение ведет плодотворную научно-творческую работу, огромную организационную работу по выставочной, научной и издательской деятельности.

Это первые творческие мастерские, включающие в себя «мастерскую живописи», «мастерскую графики» и «мастерскую скульптуры».

Мастерской живописи с 1987 года руководил народный художник РСФСР, академик и вице-президент Российской академии художеств Анатолий Павлович Левитин (1922-2018).

Анатолий Павлович так высказался о своем выборе стажеров в творческую мастерскую: «Самое главное — увидеть в людях зародыш самостоятельного творчества. Понимаете, не всякий, кто умеет хорошо рисовать, художник. Художник — тот, кто не может жить без творчества, не может не выражать свое отношение к миру...» Сторонник реалистического искусства Анатолий Павлович Левитин всю жизнь активно его пропагандировал, был твердо убежден: если реализм в России погибнет, это будет невосполнимой потерей для всего искусства. Все, кто непосредственно общался с Анатолием Павловичем, навсегда оставят в своем сердце огромную признательность и уважение к Мастеру.

С 2017 года руководит мастерской заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств Вадим Викторович Иванкин.

Мастерская — это особая творческая атмосфера, в которой органично развивается талант, растет мастерство, бережно и настойчиво воспитывается самостоятельная творческая личность.

Из Якутии в творческой мастерской живописи в разное время стажировались Артур Дмитриевич Васильев, Наталья Васильевна Николаева, Дьулустан Афанасьевич Бойтунов, Анна Афанасьевна Осипова. Все выпускники мастерских активно работают творчески, преподавали или преподают в Арктическом государственном институте культуры и искусств, в

свою очередь, передавая свой творческий опыт молодому поколению, сохраняя и преумножая академическую традицию развития и поддержки профессиональной художественной школы.

Артур Дмитриевич Васильев, художник-живописец, ставший членом-корреспондентом Российской академии художеств в 1997 году, из числа первых стажеров творческих мастерских РАХ в Красноярске, удостоен золотой медали РАХ (1991). Дьулустан Афанасьевич Бойтунов в мастерской раскрылся не только как живописец, но и как тонкий иллюстратор книги, в 2013 году награжден медалью РАХ «Достойному», в 2021 году избран членом-корреспондентом Российской академии художеств (Отделение «Урал, Сибирь, Дальний

Первостепенную роль для Якутии играет региональное отделение «Урал, Сибирь, Дальний Восток» Российской академии художеств, которое уже более 35 лет объединяет выдающихся мастеров, живущих и работающих в разных регионах нашей необъятной Родины.

Восток»). Наталья Васильевна Николаева, художник-живописец, долгое время преподавала в Якутском художественном училище, с 2018 года работает в АГИКИ. Анна Афанасьевна Осипова — экспериментатор в искусстве, создает новые образы, активно используя тюркскую мифологию.

Организация мастерской графики связана с приездом в 1988 году в Красноярск русского графика, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, члена-корреспондента Российской академии художеств Виталия Натановича Петрова-Камчатского (1938-1993) с семьей. Его жена Мария Афанасьевна Рахлеева, художник-график, заслуженный художник Российской Федерации, почетный член Российской академии художеств, профессор, ныне преподает в Арктическом государственном институте культуры и искусств. С именем Петрова-Камчатского связано открытие кафедры графики в Красноярском государственном художественном институте, который он возглавил, став первым ректором КГХИ, также став первым руководителем

***Мастерская скульптуры
образована в 1987 году,
руководителем стал первый
председатель отделения УСДВ
РАХ, Народный художник
Российской Федерации, академик
Лев Николаевич Головицкий.***

творческой мастерской графики отделения УСДВ РАХ. В 1993 году руководителем мастерской стал заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Николай Львович Воронков; второй выпуск, состоявшийся в 1996 году, прошел под его руководством. С 1999 года руководителем творческой мастерской графики стал Народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, академик АМАН (Адыгская международная академия наук) Герман Суфадинович Паштов, также работавший в творческих мастерских отделения УСДВ с 1993 по 1996 года. Под его руководством прошли стажировку в мастерских молодые якутские художники-графики, выпускники Арктического института искусств: Наталья Васильевна Давыдова, Людмила Алексеевна Владимирова, Надежда Сергеевна Комиссарова.

Имена выпускников творческих мастерских графики, отделения УСДВ в Красноярске, Алексея Егоровича Евстафьева, Туйаары Ефимовны Шапошниковой, Иосифа Гавриловича Шадрина определяют статус якутской графики на сегодняшний день, являются достойными продолжателями традиций «феномена якутской графики», известной в России и за ее пределами.

Мастерская скульптуры образована в 1987 году, руководителем стал первый председатель отделения УСДВ РАХ, Народный художник Российской Федерации, академик Лев Николаевич Головицкий. С 1994 года руководить отделением и творческой мастерской стал Народный художник России, академик, вице-президент Российской академии художеств Юрий Павлович Ишханов. С 2009 руководил мастерской академик Российской академии художеств, Заслуженный художник Российской Федерации Валентин Дмитриевич Свешников, на сегодняшний день руководителем мастерской является почетный член Российской академии художеств Александр Евгеньевич Ткачук,

также выпускник творческих мастерских в Красноярске. Непосредственное творческое общение с Мастером, прямая преемственность методов работы над материалом — вот основной путь, по которому идет работа в мастерской.

Выпускниками скульптурных мастерских стали художники-скульпторы из Якутии: заслуженный деятель искусств РС(Я) Эдуард Иннокентьевич Пахомов (1951-2015), стоявший у истоков АГИКИ, Николай Дмитриевич Огонеров, который преподает в Намском педагогическом колледже, передавая все свое мастерство скульптора младшему поколению.

Эдуарду Иннокентьевичу Пахомову в 2001 году [5] присуждена Государственная премия Республики Саха (Якутия) им. П.А. Ойунского за цикл высокохудожественных монументальных работ: бронзовый памятник народному певцу Сергею Афанасьевичу Звереву — Кыыл Уола в честь 100-летия со дня рождения и классический бронзовый памятник матери первого космонавта человечества Ю.А. Гагарина — Анне Тимофеевне Гагариной в честь 40-летия первого полета человека в космос.

В 1992-1994 годах в творческих мастерских УСДВ РАХ впервые был проведен набор в косторезную мастерскую, участниками стали признанные мастера из Якутии — Народный художник Якутии Федор Иванович Марков и заслуженный художник Российской Федерации Константин Меркурьевич Мамонтов (1949-2022), которые продолжали национальные традиции резьбы по кости, обогащая малую форму новыми современными решениями.

Стажировка в творческих мастерских РАХ — это особая страница в становлении молодого художника. Это уникальная возможность в течение трёх лет работать в постоянном творческом контакте с выдающимися отечественными мастерами изобразительного искусства, академиками Российской академии художеств — руководителями мастерских, воспринимая богатый творческий опыт старшего поколения.

Основная роль в формировании профессионального художественного образования в Республике Саха (Якутия) связана с созданием факультета искусств «Арктического государственного института культуры и искусств» в городе Якутске [6], открытым 17 января 2000 года по Указу Президента Республики Саха (Якутия) Михаила Ефимовича Николаева.

Факультет был создан на базе якутского филиала Красноярского государственного художественного института. Так впервые в арктическом регионе Российской Федерации образовалась целостная система художественного образования, которая состоит из начального, среднего и высшего звеньев, представленная детскими школами ис-

С 2001 года деканом факультета изобразительных искусств был Народный художник РСФСР, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор кафедры графики Афанасий Петрович Мунхалов. На сегодняшний день кафедру живописи и графики возглавляет профессор, заслуженный деятель искусств РС (Я), художник-график Туйаара Ефимовна Шапошникова.

кусств, учреждениями среднего специального образования и Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования Арктическим государственным институтом искусств и культуры.

АГИКИ является одним из форпостов обучения в северном регионе России, это на данный момент единственный институт культуры и искусства в циркумполярном пространстве Российской Арктики, одной из кафедр которого является кафедра живописи и графики.

С 2001 года деканом факультета изобразительных искусств был Народный художник РСФСР, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор кафедры графики Афанасий Петрович Мунхалов. На сегодняшний день кафедру живописи и графики возглавляет профессор, заслуженный деятель искусств РС (Я), художник-график Туйаара Ефимовна Шапошникова. Профессорско-преподавательский состав факультета состоит из выпускников центральных художественных вузов России разных лет. Большинство преподавательского состава было приглашено и окончило 3-летнюю стажировку в творческих мастерских Российской академии художеств. Обучение академическим видам базируется на унифицированной

образовательной программе преподавания художественных дисциплин, перенятая от художников — педагогов «академической школы», основанной на изучении методов старых мастеров, на фундаментальных принципах наследия русской академической школы. Как отмечает ректор института Саргылана Семеновна Игнатьева, «основные принципы деятельности АГИКИ исходят из парадигмы развития современной культуры России, основанной на взаимодействии традиционной культуры народов с академическими видами искусства и созидаании современных форм культуры и искусства». И роль Российской академии художеств, оплота профессиональной культуры, строящаяся на многогранной образовательной деятельности, принципах академической системы художественного обучения, состоящая в преемственности педагогических традиций, в развитии и сохранении художественной культуры, в осуществлении генетической связи с великим прошлым, — как никогда актуальна и современна.

Предназначение единственного на пространстве Российской Арктики института культуры и искусств определено всем развитием многовековой традиционной культуры народов Арктики, которую нужно не только сохранить, но и по-новому осмыслить перспективы сохранения, адаптации и развития культуры народов Арктики. Сочетая методы европейской художественной школы с духовной наполненностью народного творчества, художественное образование дает целенаправленный организованный процесс погружения в поток мировой культуры, сопровождающийся ощущением глубинных связей в развитии культуры человечества, и способствует пониманию особенностей этнического мировидения северян.

Литература:

1. Каталог выставки «Якутские питомцы Императорской Российской Академии художеств: XX век». Сост. И. А. Потапов, Г.Г. Неустрова. Якутск, 2000.
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. UUS SAKHA. Якутск, 2010. №4.
4. «Отделение Урал, Сибирь, Дальний Восток в Красноярске». Автор вступительной статьи М.В. Хабарова. Авторы статей о творческих мастерских Н.В. Тригалева (живопись), М.В. Москалюк (скульптура), Т. М. Ломанова (графика) Издание Российской академии художеств. Альбом, подарочное издание подготовлено к 20-летию отделения, стр. 160, ил.224
5. Художники Якутии: члены Союза художников России: справочник. Сост. З. И. Иванова-Умарова. Санкт-Петербург, 2006. 288 с.
6. Художественное образование в культурном пространстве Арктики: материалы международной научно-практической конференции. Якутск, 2009, стр. 5.



Профессиональная
художественная среда Арктики

ОСОБЕННОСТЬ МЕТОДОЛОГИИ ФРАНЦУЗСКОЙ ВЫСТАВКИ «ПРЕЛЮДИЯ В СИБИРЬ» (УНИВЕРСИТЕТ ПАРИЖ 8, 2013)



**ПОКАТИЛОВА
Ия Володаровна**
Кандидат
искусствоведения,
профессор кафедры
искусствоведения АГИКИ,
Республика Саха (Якутия)

г. Якутск

В последние десятилетия кардинально изменился характер организации и проведения художественных выставок. К примеру, якутские художники совместно с партнерами из Франции, Бельгии, Польши, Германии и других стран Европы и Америки приняли участие в организации и работе выставки актуального искусства. Она проводилась в Париже и Якутске в рамках 3-й Международной биеннале современного искусства.

Этот проект развивается в формате партнерства деятелей искусств и учреждений культуры г. Якутска, Национального художественного музея Республики Саха, Северо-Восточного университета (СВФУ), Арктического государственного института искусств и культуры (АГИКИ) с одной стороны; с другой стороны в работу про-

екта включены двенадцать художников-исследователей из Франции, Португалии, Бразилии, Венесуэлы. Дополнительно в Якутске для резидентства подключены студенты докторантуры из Страсбургского университета, Университета Париж 8. Проект, рассчитанный на несколько лет, продолжается с подписанием тройственного

международного соглашения между университетом Страсбурга, СВФУ и АГИКИ; летом 2018 года проведена 5-я Якутская международная биеннале современного искусства.

Предлагаемая работа, по сути, является попыткой исследования одного из первых совместных опытов организации биеннале как типичной номадологической проекции. Каждая из подобных проекций отсылает к представлению о ризоме, которая «включает в себя линии сегментарности, согласно которым она стратифицирована, территориализована, организована, означена, атрибутирована» [3, с. 8]. Понятие «актуальное искусство» близко современному взгляду на мир, но скорее это рупор социальных проблем. Смысл актуального искусства — не результат, важнее — акциональность; высказывающемуся (в данном случае куратору, автору) важен сам процесс: будь это призыв, конфликт или провокация, что вполне укладывается в дискурс «потока» и принципиальной бесструктурности.

Концепция выставки «Прелюдия в Сибирь» была разработана французскими искусствоведами Франсуаз и Эдуа Ферия в Университете Париж 8 в Сен-Дени в 2013 году. Уникальность университета Париж 8 в том, что здесь организованы первые факультеты синтетических искусств, а главное, здесь работали выдающиеся философы второй половины XX века Жиль Делёз и Мишель Фуко. На втором этаже в фойе входящего встречает огромный портрет Ж. Делёза, идеи, теоретические концепции которого на практике воплощали его ученики именно в этом университете. Больше того, они вышли за пределы пространства и подобно ризоме, согласно всем законам номадологии, захватили все пространство современной культуры и будируют, непредсказуемо трансформируются, множатся, функционируют в современном глобальном мире. Получается, что якутское искусство с полувекowym опозданием попало-таки в точку бифуркации и зарождения актуального искусства начала XXI века.

Выставочная галерея, с виду обычная комната, где в центре стоят два кресла — черное и красное — в форме человеческих губ. Они

поставлены рядом, но развернуты в противоположные стороны, словно одновременно предполагают и разрывают коммуникацию — разговор на равных. Здесь можно считать «метафизику присутствия», алогизм размещения и в целом — самое главное, начало игры с пространством: кочевничество, обживание и присвоение. Этот зал нес идею взаимодополнения, доверия друг к другу, а не противостояния, и еще смысл инсталляций с красно-черными креслами в том, что диалог может и не состояться.

Второй зал был оформлен в белом цвете, который ассоциируется с Якутией и снегом. На плоских и квадратных витринах в центре зала расположились различные симулякры — знаки Севера: карта Арктики — северного полюса Земли, сугробы, лед и прочие «ссылки» на холод.

Третье выставочное пространство организовано для коммуникации и стихийной солидаризации. Здесь вокруг были расставлены вперемежку черные и красные кресла, а на стенах висели постеры работ современных якутских художников — участников выставки. Любой мог задать вопросы художнику, сидящему в кресле, или станцевать, спеть, то есть стандартный диалог перевести в движение, в динамику. Принципиальным было то обстоятельство, что пространство зала не глухое и закрытое, поскольку окно, выходящее во двор, открывало вид на библиотеку. И в этом пространстве в игру вступает второй после дерева ключевой знак в постструктурализме Ж. Делёза и Ф. Гваттари — книга (книга-корневище, противопоставленная классической книге-дереву). Надпись над входом в здание библиотеки гласит следующее: «Слова, которые мы говорим, знают о нас больше, чем мы. Если хочешь — можешь открыть окно. Не хочешь — оставь его закрытым». В «раздвигаемой» пространственной среде собрались достаточно случайно творческие личности, согласные с постулатом, что «не индивидуумы конституируют мир, но свернутые миры, сущности, конституируют индивидуумов... Мир, свернутый в сущности, всегда есть ... абсолютное радикальное начало» [2, с. 70-71].



Фото: М. Седалищева, 2013 г.

В рамках культурно-образовательного проекта «Тепло холода» в 2013 году группа якутских художников по обмену посетила университет Париж VIII



Фото: М. Седалицева, 2013 г.

Набережная Бранли (Париж)

Далее зритель попадает в кинозал, где представлены видеопрезентации пятнадцати художников Якутии. Там же был показ документального фильма «Письмо из Сибири» (1959) всемирно известного кинорежиссера Криса Маркера.

Другое пространство — стоит витрина в красной раме, внутри труба, напоминающая «Башню III Интернационала» В. Татлина. Этот симулякр — своеобразный символ русского авангарда начала XX века. Основа — труба, которую нашел французский студент, облагородил ее и в результате поисков получился современный арт-объект. В этом действии и есть, по мнению Франсуаз Ферия, смысл актуального искусства. В этой разорванности, разрозненности, случайности и непредсказуемости пространств будируется креативный потенциал, рождаются дополнительные неожиданные прочтения, не предугадываемые смыслы.

Далее зритель попадает в кинозал, где представлены видеопрезентации пятнадцати художников Якутии. Там же был показ документального фильма «Письмо из Сибири» (1959) всемирно известного кинорежиссера Криса Маркера. Одним из первых он снял фильм о поездке в Сибирь, в том числе в Якутск. В фильме есть совершенно уникальные кадры о строительстве города, мостовых, запечатлены здания Академии наук и Института мерзлотоведения. В фильме использованы кадры с постановки олонхо 1957 года в Москве, уникальные кадры исполнения тойука Сергеем

Зверевым, звуки хомуса Луки Турнина и др. Мощная режиссерская и операторская работа подчеркнула энтузиазм и оптимистический настрой людей того времени, слышны и чувствуются воздух и энергия эпохи хрущевской «оттепели».

Последний зал представлен будущими арт-проектами художников из Германии, Венесуэлы, Бразилии, которые готовятся принять участие в 3-й биеннале в Якутске, запланированной на следующий год. К примеру, художник из Венесуэлы придерживается концепции о миграции народов Сибири через Берингов пролив, а язык народа саха и многих аборигенов Латинской Америки, по его мнению, имеет точки соприкосновения. Свои идеи он смоделировал в виртуальном проекте, который тоже может существовать как арт-объект. В центре зала находится «мозговой шторм» выставки — стол с мощным компьютерным центром. На наш взгляд, являет собой пример подчеркнуто не-делёзовской, жестко центрированной организации пространства. Руководит мозговым центром выставки один из студентов-генетиков Университета Париж 8, который к концу мероприятия подготовил итоговый журнал «Нулевой проект». Он был сделан в виде участка ДНК, в основе предложенной акции витала мысль, что мы все едины на уровне генома.

В разделе «Архивариус» был установлен АалЛуукМас — древо мира, точнее, его стилизованный вариант из компьютерных проводов, выполненный студенткой из Якутии, которая учится в университете Париж 8. На зеленом дереве из компьютерных проводов висит салама (в традиционной культуре — волосяная веревка с напущенными на нее дарами добрым и злым духам: цветными лоскутками и пучками конских волос, натягиваемая между конюшнями или ветками деревьев [5, с. 483]) из какого-то органического веще-

ства, необходимого в работе архивариусов. В духе номадической сингулярности, как «блуждающая особенность» именно этого дерева — на каждом лоскутке салама написано слово «хрупко». Это говорит не столько о том, что оно сделано из хрупкого материала, сколько о том, что все искусство и человеческий мир — очень тонко и хрупко. Аал/Луук/Мас словно огромная яркая реплика «в образе Древа Мира ... превращает хаос в художественно упорядоченный космос» [7, с. 65], символ той культуры, от которой отталкивается, отрешивается творец актуального искусства, то есть традиционно и услужливо предлагает себя в качестве отправной точки, некоего импульса. В точности как указано в работе «Капитализм и шизофрения»: «дерево — это преемственность, а ризома — альянс, только альянс. Дерево навязывает глагол «быть», а ризома соткана из конъюнкций «и ... и ... и ...»... место, где вещи набирают скорость» [3, с. 20]. Это взаимоисключение наиболее конкретно демонстрирует смену значения фигуры в зависимости от ситуации. Труба, мировое дерево, документальный фильм полувековой давности создают натяжение, при котором «состояние вещей, актуализируя некоторую хаотическую виртуальность, заимствует у нее потенциал, который распределяется в системе координат. Оно черпает потенциал в актуализируемой им виртуальности и присваивает его себе. Даже в самой замкнутой системе хоть паутинка да тянется вверх к виртуальности, и оттуда спускается паучок» [4, с. 156]. Символы сталкиваются, знаки отрицают друг друга, а человек, кое-как нанизав их, толкует для себя обстоятельства и помещает себя в них.

Экспозиция концептуальной выставки «Прелюдия в Сибирь» завершается звуками осуоха Гуймаады (ритуального кругового танца), который был зарегистрирован как рекорд Гиннеса в 2012 году.

В отдельные моменты казалось, что «коммуникация коммуницирует сама с собой» [6, с. 102], но несмотря на это встречи на биеннале способствовали расширению, раскрепощению сознания, наполнению и осознанию креативного потенциала участников выставки.

На многочисленных мониторах синхронно можно было увидеть и услышать якутский осуоха, а над ними, на стене, участники этого мероприятия и нынешний десант из художников и искусствоведов Якутии повесили традиционную салама.

Встреча принципиально несводимых подходов состоялась; выход на другой уровень организации — в соблюдении правил «чистой игры»: столь любимой Делёзом игры кочевников «го» — распространяемой на принципы организации художественной выставки. Согласно которым: «1) Нет заранее установленных правил, каждое движение изобретает и применяет свои собственные правила. 2) Нет никакого распределения шансов среди реально различного числа бросков; совокупность бросков утверждает случай и бесконечно разветвляет его с каждым новым броском. 3) Следовательно, броски реально или численно неотличимы. Но они различаются качественно, хотя и являются качественными формами онтологически единственного броска. Каждый бросок сам есть некая серия, но по времени значительно меньшая, чем минимум непрерывного мыслимого времени; и распределение сингулярностей соответствует этому сериальному минимуму... 4) Такая игра — без правил, без победителей



Фото: М. Седалищева, 2013 г.

Злука Ферия – художник, доктор искусствоведения, профессор отделения изобразительного искусства факультета языков, культур и коммуникаций университета Париж VIII

и побежденных, без ответственности, игра невинности, бег по кругу, где сноровка и случай больше не различимы...» [1, с. 86–88].

В отдельные моменты казалось, что «коммуникация коммуницирует сама с собой» [6, с. 102], но несмотря на это встречи на биеннале способствовали расширению, раскрепощению сознания, наполнению и осознанию креативного потенциала участников выставки. Безусловно, диалог состоялся, нас объединил общий язык — язык искусства, но, в сущности, мы оказались едиными на непривычном для сегодняшних потомков древних кочевников уровне сознания. В результате к смене экспозиций французские искусствоведы и якутские художники подошли одновременно, организаторы выставки подвели нас к пониманию нелинейных методов ризомности и взаимодействию. Через стратегию номадологии в процессе глобального переходного обряда кураторы смоделировали освобождение художников от всех вариантов структурной упорядоченности, тем самым для якутских художников начался процесс, «открывающий путь для любого искусства, поэзии, мифологических и эстетических изобретений» [4, с. 77]. В культуре и языке якутов есть самоопределение «люди длинной воли», то есть наши предки понимали человека как проявление воли, и это также отсылает нас к сингулярностям Ж. Делёза.

Литература:

1. Делёз Ж. Логика смысла: Пер. с фр. М.: «Раритет», Екатеринбург: «Деловая книга», 1998. 480 с.
2. Делёз Ж. Марсель Пруст и знаки. СПб.: Алетейя, 1999. 190 с.
3. Делёз Ж., Гваттари Ф. Тысяча плато: Капитализм и шизофрения / пер. с франц. Я.И. Свицкого. М.: Астрель, 2010. 895 с.
4. Делёз Ж., Гваттари Ф. Что такое философия? СПб.: Алетейя, 1998. 288 с.
5. Обрядовая поэзия саха (якутов) / Сост. Н.А. Алексеев, П.Е. Ефремов, В.В. Илларионов. Новосибирск: Наука, 2003. 512 с.
6. Савчук В.В. Медиафилософия. Приступ реальности. СПб.: Издательство РХГА, 2014. 350 с.
7. Семенов К.А. Номадическая сингулярность и бунт блудного сына: рефлексия о метафорах культуры // Вестник Томского государственного университета. 2010. № 338. стр. 64–67.

Графика

ЧЕЛОВЕК АРКТИКИ

В ГРАФИКЕ ЯКУТСКОГО ХУДОЖНИКА МИХАИЛА СТАРОСТИНА



**БОРИСОВА
Айталиа**

Студентка 6 курса кафедры
живописи и графики АГИКИ,
Республика Саха (Якутия)

г. Якутск

Картины художника изображают обыденные сюжеты, неразрывно связанные с национальным мировидением, в которых неизменно фигурируют символы холода, снега и льда, с чем в первую очередь ассоциируется образ Арктики.

Актуальность темы исследования обусловлена уникальностью самобытных культур народов Арктики, которые в последние годы в условиях стремительной глобализации сталкиваются с проблемой сохранения своей традиционной культуры, становящейся более уязвимой и незащищенной.

С развитием проблематики арктического региона, выявлением его специфики актуальным является изучение образа Арктики, образа человека Арктики. Образ северного человека в изобразительном искусстве остается одной из актуальных тем как неисчерпаемый источник вдохновения и переосмысления.

Республика Саха (Якутия) — крупнейший субъект Российской Федерации, где к арктическим северным территориям относятся 13 улусов (районов): Абыйский, Аллаховский, Анабарский, Булунский, Верхнеколымский, Верхоянский, Жиганский, Момский, Нижнеколымский, Оленекский,

Среднеколымский, Усть-Янский, Эвено-Бытантайский. Якутия является домом для целого ряда коренных малочисленных народов, проживающих в суровых арктических условиях — долган, чукчей, эвенков, эвенов, юкагиров и русскоустыинцев. Это народы, создающие геокультурное пространство Арктики, — устойчивое, постоянно меняющееся взаимодействие базовых геокультур, которые, в свою очередь, формируются на основе ландшафтных представлений, мифов, культурных традиций, норм и географических образов [8, С. 106].

Многие из якутских художников посвятили свое творчество северной теме, где главными

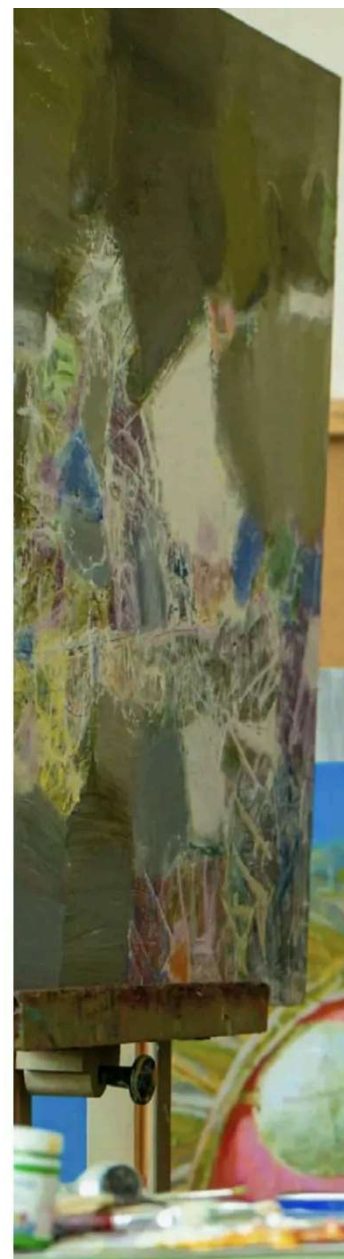


Фото: источник <https://triptonkosti.ru>

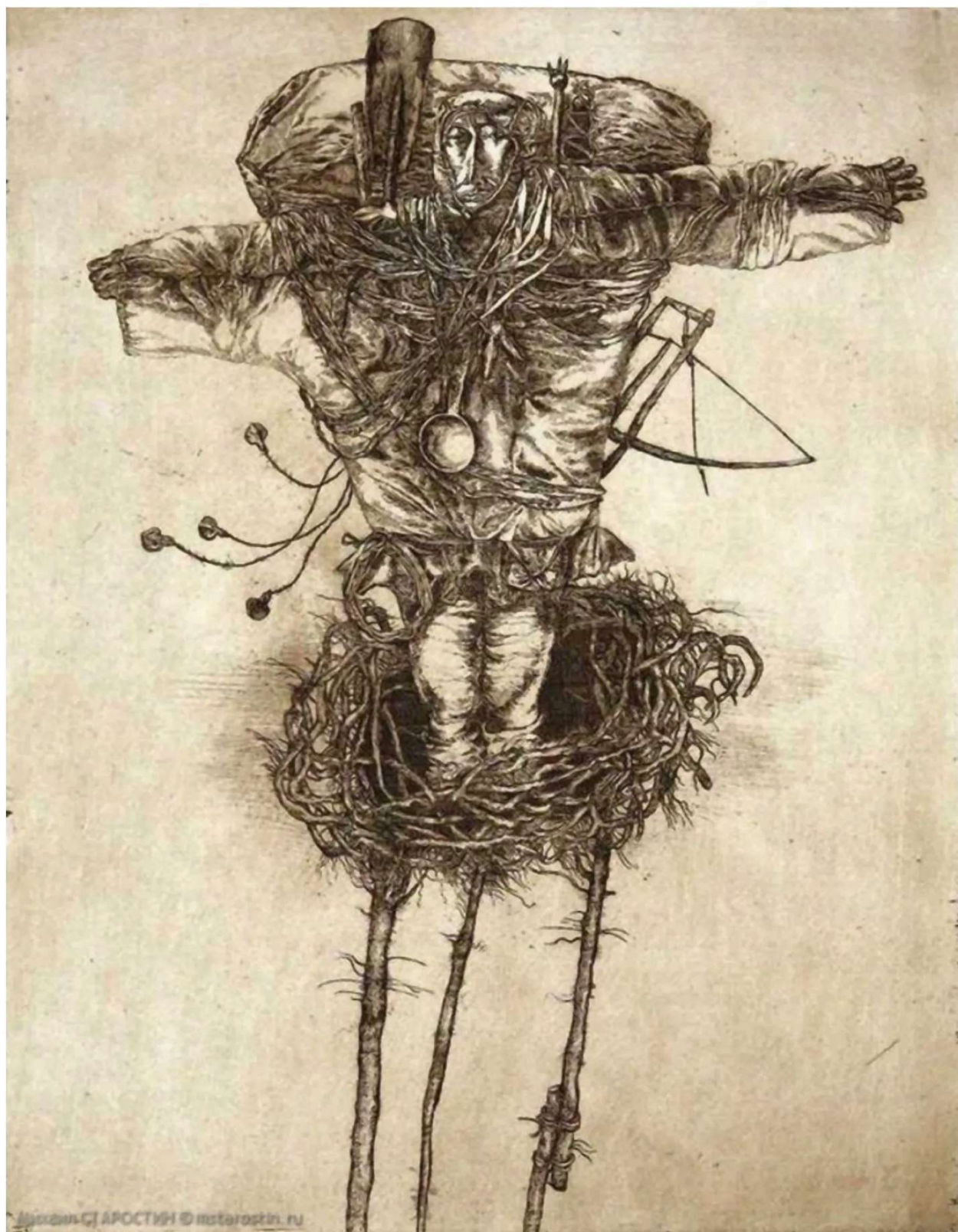
Художник Михаил Старостин

героями являются люди, чья жизнь непрерывно связана с Арктикой. Хорошо известны картины о жизни и тружениках Крайнего Севера, принадлежащие кисти классиков якутской живописи и графики А.Н.Осипова, Э.И.Васильева, Э.С.Сивцева, А.П.Мунхалова, В.С.Карамзина и многих других, чье творчество пришлось на период 70-80-х гг. XX века. Центральной темой в их произведениях было чувство взаимосвязи северных людей с суровой природой, выявление образов Арктики и человека Арктики. В качестве определяющей для них становится тенденция расширения и углубления проблематики, связанной с осознанием историко-

культурной самобытности народов Арктики [1, с. 65.]. Образ северного человека в изобразительном искусстве остается одной из актуальных тем в связи с глобальным интересом всего мира к проблемам Арктики и с растущим интересом к циркумполярной культуре в целом.

Наиболее ярко и самобытно образ человека Арктики выражен в творчестве якутского художника Михаила Старостина. В его центре — северный человек, обобщенный типаж, который переходит из одной картины в другую. Художник раскрывает сквозную тему Арктики — мудрость северянина, живущего

Графика



Гнездо. 1995. Офорт. 32 x 25 см



Охотники. 1994. Офорт. 24 x 32 см

в борьбе и согласии с суровой природой, онтологию бесконечности пространства и цикличность природного времени. Картины художника изображают обыденные сюжеты, неразрывно связанные с национальным мировидением, в которых неизменно фигурируют символы холода, снега и льда, с чем в первую очередь ассоциируется образ Арктики.

Становление творческой индивидуальности Михаила Старостина относится к непростому, переломному периоду на рубеже XX—XXI вв., когда в стране происходит смена экономической и политической формации. На смену советским идеологическим установкам приходит потребность обратиться к историческому прошлому с его ярко выраженным национальным колоритом. Художники, пришедшие в искусство в этот период, стараются найти новые способы обобщения реальности и ее живописного осмысления, что вырази-

лось в усилении концептуализма, получившего различные преломления в изобразительном искусстве Якутии [5, с. 16]. В атмосфере возрождения национальной культуры, начавшегося в Якутии в конце 1980-х гг., возникает глубокий интерес к нравственным и духовным проблемам, на первое место выходит человек с его внутренним миром. Художники основываются на местных традициях, глубже изучают опыт своих предшественников, отказываются от шаблонов соцреализма, все чаще используя символизм как способ выражения.

Михаил Гаврильевич Старостин (род. 1959) — якутский график, живописец, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия). Окончил Якутское художественное училище (1977) и Красноярский государственный художественный институт (1990), доцент кафедры живописи и графи-

В атмосфере возрождения национальной культуры, начавшегося в Якутии в конце 1980-х гг., возникает глубокий интерес к нравственным и духовным проблемам, на первое место выходит человек с его внутренним миром.

Графика



Рыбак. 1996. Офорт. 32x25,5 см

ки Арктического государственного института культуры и искусств. С первых же шагов творческой деятельности художник обратил на себя внимание зрителей поиском новых стилизованных форм живописи и графики. Его почерк узнаваем благодаря этничности, концептуальности, знаково-символической выразительности [7, С. 92]. Особый интерес художника вызывают темы Севера, людей заполярной Арктики. Владея всеми графическими техниками, Старостин предпочитает офорт, мастерски используя каждый штрих, создавая светотень, что сближает его графические листы с живописью. Герои картин Старостина органичны и историчны, в них собраны устойчивые черты северного характера — самодостаточность, простота, близость к природе. Это охотники и рыболовы — люди, которые занимаются активной трудовой, хозяйственно-промысловой деятельностью. Они находятся в динамике, в тоне, решают актуальные задачи своего жизнеобеспечения. Жизнь практически всех героев его картин показана в деятельном процессе. Это люди сильные духом. Их взгляд устремлен вперед, они собраны, губы их плотно сомкнуты, лица несут отпечаток непростой жизни коренных жителей Арктики. Силой своего духа они преобразовывают окружающую действительность.

Рыбаки, охотники, путники — персонажи его картин словно вышли из прошлого, и в то же время это наши современники. Художник создает обобщенный образ-типаж северянина. Они одеты в традиционную глухую одежду с капюшоном — кухлянку, на ногах кожаная обувь с национальным орнаментом. Вплоть до мелочей тщательно продумана экипировка героев: рыболовные сети, подвешенные к поясу нож и сумочки с огнивом, туес — короб за плечами, вязанки хвороста, орудия труда и охоты, которые они несут с собой.

Графические работы Старостина, объединенные одной темой арктического человека, берут свое начало с 1994 г. с листа «Охотники» (рис. 1), где впервые появляется четко прописанный образ человека Арктики, который в последующем станет его центральной темой. Необходимо отметить пластический язык художника — он использует технику офорта для раскрытия своего мировоззрения и концептуального философского звучания. Офорт, рисунок на металле, позволяет передать тончайшие движения руки художника, плотность, легкость, динамику штриха. График

усиливает значение силуэта и контурной линии, добивается особой отчетливости рисунка [11, С. 451]. Главными героями являются двое охотников-рыболовов в традиционных одеждах — кухлянках с капюшоном и торбасах. Они находятся в движении — напряженном, длительном. Об этом свидетельствуют их выразительные жесты и мимика, язык тела, а также экипировка, одежда, утварь, поклажа. Идущий впереди человек протягивает руки вперед, словно борется с холодным, пронизывающим ветром, но все равно продолжает идти вперед. За ним следом идет его спутник, они связаны друг с другом веревкой, чтобы выжить в пурге и не потеряться.

Их поклажа тяжела и увесиста, они несут на себе сумы, луки и арканы, посуду, хворост и многое другое, в том числе и гнездо, закрепленное на шее над головой одного из путников. В данном случае оно ассоциируется с терновым венцом, который употребляется как символ страдания, что приводит к пониманию смысла, заключенного в этом листе. Художник воплощает дух северного человека, который кроется в беспрестанной борьбе за выживание.

В листе «Гнездо» (рис. 2) на фоне пустого пространства изображен человек — он стоит, широко раскинув руки в стороны, словно готов прыгнуть со своего гнезда. Человек так же, как и на предыдущих графических листах, одет в традиционную кухлянку, увешан различной утварью, предметами труда и охоты, за его спиной — большая поклажа. Необычный сюжет листа побуждает интерпретировать его как глубоко национальный сюжет для коренных народов Арктики о воспитании души будущего шамана в гнезде, известном в мифах о шаманской инициации [11, С. 454].

Работа вызывает тревожное чувство, переживание за главного героя, который, кажется, балансирует на трех тонких жердях, на которых установлено гнездо — художник изобразил пограничный момент в жизни главного героя. Он готов покинуть свой дом, родное гнездо и отправиться в неизведанный путь.

В листе «Рыбак» (рис. 3) изображен мужчина средних лет, направляющийся на рыбалку. Первое, что бросается в глаза при взгляде на картину — это то, насколько велика поклажа, которую несет на себе этот человек. На его спине — берестяной короб (тымтай) и верша

Они находятся в движении — напряженном, длительном. Об этом свидетельствуют их выразительные жесты и мимика, язык тела, а также экипировка, одежда, утварь, поклажа.

Графика



Тизтэйбит («Спешащий»). 1997. Офорт, акватинта. 14,2 x 12,6 см

(морда), сплетенная из ивы и предназначенная для ловли рыбы, а также сети с множеством расположенных на них колец и грузил. Поверх рыболовных снастей лежат тонкие деревца с растущими из них извилистыми сучьями, на самые тонкие концы которых взгро-

мождено большое гнездо с торчащими из него прутиками, ошметками травы. В этом гнезде можно увидеть силуэты птенцов с широко открытыми клювами, возможно это символическое изображение семьи рыбака и хрупкости ее существования без еды. На груди мужчины

висит большая ложка, а на поясе — традиционный якутский нож, незаменимый при разделке добычи, и сумочка для мелочей. Человек, несмотря на большую поклажу, идет быстрым, легким, энергичным шагом. Из-под его ног вылетают кусочки мелкого хвороста, властной, жилистой рукой он сжимает палку-посох. В другой руке несет дэйбир — якутскую комаромахалку, которая делается из конского волоса и позволяет отмахиваться от летнего гнуса. В то же время дэйбир имеет значение защиты от напастей и злых духов и является одним из важных атрибутов рыбака, потому что прикреплена к кожаной перевязи, что висит у него на плече. Видно, что он дорожит ею и боится потерять.

Рыбак знает, что жизнь не преподнесет ему подарков и легкой добычи, но он готов эту добычу найти и поймать сам, потому что на его плечах — груз большой семьи, которую он должен прокормить. Большая ложка выполняет роль символа потребности в насущном хлебе, постоянного двигателя и мотиватора его поступков и устремлений. Губы рыбака крепко сжимают деревянную трубку, а взгляд с легким прищуром погружен в сладостные мысли о большой рыбе, которую он должен поймать. Эта мечта визуализирована в виде большого якутского караса — он отличается особой жирностью и ценными вкусовыми качествами, потому что живет в холодных водах студёных арктических озёр. И именно поимка этой рыбы даст рыбаку и его семье силы, чтобы выжить в условиях Арктики.

Человек оставляет за своей спиной горы, как символ преодоленных препятствий. Его дорога неровная, на пути лежат кости и лошадиный череп — символы смерти, но путник отмахивается от них дэйбиром-комаромахалкой, решительно устремляясь вперед к мечте о большой рыбе.

Визитной карточкой Старостина является лист «Тиэтэйбит» («Спешащий») (рис. 4). Он выполнен в смешанной технике акватинты — особой разновидности офорта, которая позволяет создавать разнообразный тоновый рисунок различных форм и фактуры. Это портрет северного человека, изображенного в полный рост и занимающего всю поверхность листа. Он находится в активном движении и запечатлен в динамичной позе — левая нога и рука устремлены вперед, он идет широким, уверенным шагом.

Окружающий ландшафт пустынный и безлюдный, и кажется, словно человек идет под ночным звездным небом. Можно детально разглядеть его убранство — он одет в традиционную одежду, глухо застегнутую кухлянку с плотно натянутым капюшоном, меховые штаны, торбаса, украшенные узорами. Он опирается на палку и несет с собой оружие — большой нож, арканы, сети, на его шее висит большая деревянная ложка — незаменимая деталь всех путников в дальней дороге. Забавно, что на большой суме за спиной сидит кулик (дальневосточный кроншнеп), гнездящийся на территориях с холодным климатом. Он токует в полете невысоко над землей, его пение отличается постепенно удлиняющимися и усиливающимися неторопливыми чистыми свистами и свистовой булькающей трелью. Эта песня как нельзя лучше характеризует ту реальность, в которой живет северный человек, эта песня сопровождает его на протяжении всего его бесконечного пути. Впечатляет тщательность и детализация картины, которых художник смог достигнуть при помощи техники офорта. На главного героя хочется смотреть, разглядывая каждую деталь, штрихи, обрисовывающие его одежду и утварь, что он с собой несет.

Порыв к движению, поиску нового, полету мысли изображены в листе «Ветер у подножия Сэттэ Дабаан» (рис. 5). На листе изображены два путника, идущие вперед, несмотря на сильно дующий ветер.

Ветер изображен в виде широких белых полос, буквально накрывающих людей и преграждающих им путь. Насколько ветер сильный можно судить по сумочке с огнивом, которая еле удерживается от порывов ветра на тонком кожаном ремешке. На путниках плотно застегнута верхняя одежда, кисти рук тщательно спрятаны в рукава. Мелкие снежные частицы, крутящиеся и летающие вокруг кусочки льда пронзают все пространство полотна. Люди пробираются в этой пурге практически на ощупь, закрыв глаза. Но они не сдаются, упорно шагают вперед навстречу ветру. Шаг их широк, пружинист и упруг. Они будто легкой рысцой перекрывают пространство, наполненное беснованием северной стихии. Силу арктической природы, ее величественность и масштабность на картине воплощают семь заснеженных горных вершин, расположенных в верхней части полотна, у подножия которых свою дорогу жизни

Человек оставляет за своей спиной горы, как символ преодоленных препятствий. Его дорога неровная, на пути лежат кости и лошадиный череп — символы смерти, но путник отмахивается от них дэйбиром-комаромахалкой.

Графика

прокладывают путники Михаила Старостина. Они также несут с собой свою поклажу — лыжи-снегоступы, легкие сани, вязанку хвороста для разжигания костра, без которых им просто не выжить в такой холод. Художник ненавязчиво переводит эти мотивы в план бытия, философских размышлений о пути северного человека в цивилизацию, о корнях, об истоках, единстве с природой, с миром. Притчевая природа офортов, ее философичность выступают в трактовке пространства, едва намеченного, вневременного.

Об особой значимости и новизне подхода к образу человека Арктики Михаила Старостина говорит тот факт, что его офорты «Дорога домой» (1997) стал визуальным символом для международной научно-практической конференции «Арктическая циркулярная цивилизация: человеческий капитал», прошедшей в г. Якутске 10-11 декабря 2020 г., приуроченной к 20-летию Арктического государственного института культуры и искусств. Картина украшает обложку сборника материалов конференции, тем самым выражая ее основные идеи и направления — человеческий капитал в образовании и культуре народов Арктики, ценности циркулярной цивилизации. Человек — коренной житель Арктики, сильный духом, несущий и хранящий вековые традиции своего народа.

Основные результаты научного исследования: в графических работах якутского художника Михаила Старостина выявлена картина мира арктического человека и особенности воплощения образа человека Арктики.

Михаил Старостин создал концепцию главного героя — северного человека, которого он ставит в разные жизненные ситуации. Этот циклический метод повторяемости одних и тех же сюжетов с северным человеком дает возможность для многочисленных вариаций, каждая из которых является уникальной [7]. Таким образом художник создает образы-типы, в которых концентрируются наиболее стойкие черты характера человека Арктики. Собирательным является созданный им образ путника на основе традиций северных охотников, рыболовов, занимающий в его творчестве исключительное место.

В картинах Михаила Старостина отражен уникальный, необъятный и величественный мир человека Арктики. Художник осмысли-

вает путь и движение как место, динамику в его понимании. Художник также выявляет образ времени, онтологию бесконечности пространства и цикличности природного времени, тем самым рисуя основные модели воображения арктического пространства. Образ северного человека напрямую связан с традиционными понятиями пустоты, молчания, бесконечности, безлюдности, сочетания белизны и темноты. Художник подошел с новым взглядом к теме пути, связанной с понятием движения как сути жизни, применяя всю совокупность понятий и символов, образующих мифологему пути, которая присуща коллективному национальному сознанию арктических автохтонных народов. Арктический человек в работах Михаила Старостина выступает как обобщенная норма человеческого бытия, присущая коренным народам Арктики, как целостность, которая представлена определенными человеческими качествами — целеустремленностью, волей к жизни, желанием преодолеть суровую стихию, но вместе с тем и желанием жить в гармонии с окружающим его миром. Человек «арктический» — субъект, который творит жизненное пространство вокруг себя сам. Его образ условен, во многом собирателен и универсален.

Также и другие картины Старостина «Кочевники», «Путники», «Безмолвие» содержат метафорический смысл испытания и искупления, надежды и разочарования, через которые проходит человек на своем земном пути. Мифологему Старостина отличает иносказательность, таинственность, экспрессия, народный юмор, что позволяет усматривать разные стилистические приемы, характерные для абстракционизма, экспрессионизма, примитивизма. В то же время стержень его произведений составляет национальный менталитет, проявляющийся не столько во внешнем облике персонажей, сколько в особенностях пластики, движении тела и жестах, а главное — в выборе неожиданных ситуаций проявления народной мудрости простого человека, жителя арктического Севера [4, с. 29].

Герои картин Михаила Старостина никого не оставляют равнодушным, ведь при всей современности его творческого взгляда, он обращен вглубь веков — к человеку Арктики, который с его образом мышления и силой духа актуален во все времена. Он устремлен в будущее.

Арктический человек в работах Михаила Старостина выступает как обобщенная норма человеческого бытия, присущая коренным народам Арктики, как целостность, которая представлена определенными человеческими качествами.



Ветер у подножия Сэттэ Дабаан. 2008. Офорт, акватинта. 23х29

Литература

1. Борисова А. А. Историческое прошлое и мир северного человека в творчестве художника Михаила Старостина // *Материалы XXI Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов в г. Нерюнгри, с международным участием. Секции 4–6 (Нерюнгри, 27-29 февраля 2020 г.). Нерюнгри: Изд-во Технического института (ф) СВФУ, 2020, стр. 65–67.*
2. Замятин Д. Н. Геокультура: образ и его интерпретации // *Вестник Евразии. 2002. №2, стр. 5–17.*
3. Замятин Д. Н. Геокультурное пространство Арктики: онтологические модели воображения // *Вестник Арктического государственного института искусств и культуры. 2020. № 1(11), стр. 112–116.*
4. Иванова-Унарова З. И. Якутская живопись: от иконописи к этномодерну // *Вестник АГИКИ. 2009. № 2(2), стр. 23–30.*
5. Луценко Ю. В. Художественно-эстетическое самосознание художников Якутии на рубеже тысячелетий : автореф. дис. кан. иск. Санкт-Петербург, 2009. 24 с.
6. Неустроева Г. Г. *Графика Якутии 1960-1980-х годов // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. 2020. № 2, стр. 118–129.*
7. Неустроева Г. Г. «Кочевники» и «завоеватели» Михаила Старостина // *Полярная звезда. 1997. № 2.*
8. Никифорова В. С. Геокультурные исследования в Якутии // *Вестник АГИКИ. 2020. № 1(11), стр. 106–111.*
9. Павлова-Борисова Т. В. *Профессиональное будущее Якутии. Культура и искусство: учебное пособие для учащихся 9–11 классов / Т. В. Павлова-Борисова. - Москва: Академия, 2015. - 348, [3] с.*
10. Покатилова И. В. *Острова Михаила Старостина // Полярная звезда. 2009. № 2, стр. 92–96.*
11. Тимофеева В. В. Мифологема пути в художественном пространстве произведений Михаила Старостина // *Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2017. № 1, стр. 450–458.*

Графика



ШАПОШНИКОВА
Туяра Ефимовна
Профессор, заведующий
кафедры живописи и
графики АГИКИ

ПИНИГИНА
Ольга Николаевна
Кандидат педагогических
наук, доцент кафедры
культурологии и социально-
культурной деятельности
АГИКИ

НИКОЛАЕВА
Наталья Васильевна
Доцент кафедры живописи
и графики АГИКИ

КОМИССАРОВА
Надежда Сергеевна
Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры живописи и
графики АГИКИ

г. Якутск



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ КАФЕДРЫ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ АГИКИ

В Концепции Форума учителей музыки и изобразительного искусства Республики Саха (Якутия) «Художественное образование — путь к успеху» отмечается, что вторая четверть XXI века характеризуется как эра креативной экономики, в которой современным обществом предъявляется все больше требований к человеку как к личности, умеющей наряду с хорошим образованием мыслить творчески, уметь решать нестандартные задачи легко и непринужденно.

При этом разносторонняя личность, имеющая широкий кругозор и собственное мнение, становится «самым дорогим продуктом экономики знаний» [1]. Следуя принятым решениям о создании условий для развития творческой личности в Республике Саха (Якутия) реализуются много программ и проектов.



Летом 2017 года в с. Окемцы прошел Форум учителей музыки и изобразительного искусства Республики Саха (Якутия) «Художественное образование — путь к успеху».

Концепция проекта «Рисуем все» была разработана по инициативе Михаила Ефимовича Николаева, Первого Президента Республики Саха (Якутия), депутата Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

Во время стратегической сессии Форума были определены основные цели и задачи проекта «Рисуем все». Это прежде всего признание роли музыкального и художественного образования как факторов развития одаренности каждого ребенка.

Арктический государственный институт культуры и искусств, как единственный художественный творческий вуз на территории республики, не мог остаться в стороне, поскольку все сформулированные задачи проекта «Рисуем все» так или иначе затрагивают профессиональные и научные аспекты, а также систему профессионально-специализированных компетенций будущих специалистов.

В итоге институт создал научно-методического центр в целях реализации проекта «Рисуем все» и «Музыка для всех» на базе автономной некоммерческой организации «Международный арктический центр культуры и искусств» (МАЦКИ), в работе которого участвуют структурные подразделения ФГБОУ ВО «АГИКИ»: кафедра

графики и живописи, кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики, кафедра музыкального искусства, кафедра искусствоведения, «Школа АГИКИ» при ЦДПО учебно-производственного центра АГИКИ.

В течение 2017—2018 годов были проведены серии научно-практических конференций по актуальным проблемам в области изобразительного, музыкального искусства и гуманитарных знаний, выставки, конкурсы, олимпиады для детей и молодежи. Особенно хочется отметить проект межрегионального конкурса детского рисунка «Арт-Мунха-2018. Мой Север» им. А.П. Мунхалова как пример того, что для реализации можно объединиться в творческий кластер: целевой Фонд будущих поколений РС(Я), «Школа АГИКИ» при ЦДПО, кафедра живописи и графики АГИКИ, региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств.

ПРОЕКТ «АРТ-МУНХА-2018. МОЙ СЕВЕР»

Проект кафедры живописи и графики и Центра дополнительного профессионального образования АГИКИ «Арт-Мунха-2018. Мой Север» выиграл конкурс целевой программы некоммерческой организации «Целевой фонд будущих поколений Республики Саха (Якутия) «Во имя будущего», направленный на выявление и развитие талантливых и одаренных детей в сфере культуры и искусства в рамках подпрограммы «Развитие».

После реализации проекта «Арт-Мунха-2018.

Мой Север» в течение

года были проведены

следующие мероприятия:

межрегиональный конкурс

детского рисунка, серия

мастер-классов для детей и

молодежи, создание объектов

современного искусства

наблюдения-арт в городском

пространстве в течение

летнего и зимнего периода.

Главной целью и задачей проекта является создание условий для сохранения и развития культурного потенциала российской Арктики, Сибири и Дальнего Востока путём поддержки молодых талантов; привлечение внимания детей, молодежи и взрослых к комплексному изучению и сохранению культурного наследия своей малой родины; создание толерантной среды для межкультурного и межэтнического диалога, направленного на поиск путей формирования современной художественной культуры; приобщение молодого поколения и широких слоев населения к новым формам современного искусства.

После реализации проекта «Арт-Мунха-2018. Мой Север» в течение года были проведены следующие мероприя-

Графика

тия: межрегиональный конкурс детского рисунка, серия мастер-классов для детей и молодежи, создание объектов современного искусства паблик-арт в городском пространстве в течение летнего и зимнего периода, участие в Биеннале современного искусства-2018, в национальном празднике «Ысыах Туймаады» в местности Ус Хатын, подготовка и экспонирование конкурсных работ в художественной галерее «Ургэл» (г. Якутск), издание каталога межрегионального конкурса детского рисунка «Арт-Мунха-2018. Мой Север».

ВЫСТАВКА «АРТ-МУНХА-2018. МОЙ СЕВЕР» ИМ. А.П. МУНХАЛОВА

Межрегиональный конкурс детского рисунка «Арт-Мунха 2018. Мой Север», посвященный памяти народного художника РСФСР, члена-корреспондента Российской академии художеств

Арктики», «Легенды Арктики», «Мои современники». Участники (учащиеся общеобразовательных учреждений общего и дополнительного образования, учреждений культуры) были разделены на следующие три возрастные категории: дети 6-8 лет, 9-14 лет, 15-18 лет.

В состав экспертной комиссии вошли Юрий Васильевич Спиридонов, Заслуженный художник РФ, Народный художник РС(Я) — председатель экспертной комиссии; Зинаида Ивановна Иванова-Унарова — искусствовед, член Союза художников России, заслуженный деятель искусств РФ, профессор; Наталья Вассиановна Тригалева — искусствовед, ведущий специалист Регионального отделения Урала, Сибири, Дальнего Востока Российской академии художеств в г.Красноярске; Анна Григорьевна Петрова — искусствовед,

заместитель директора государственного музея «Арт-Мунха-2018. Мой Север», посвященного памяти народного художника РСФСР, прославленного графика Афанасия Петровича Мунхалова.

Критерии оценки детских работ были очень разнообразны: это и полнота раскрытия тематики конкурса, новизна, оригинальность композиционного решения, техника исполнения, цветовая гармония, образно-пластическое решение, использование современных технологий и материалов. При рассмотрении работ участников комиссия отметила искренность в выражении любви к своей малой родине юных художников, великолепное знание мифов, легенд и сказок народов Сибири и Дальнего Востока, сохранение традиций искусства народов, населяющих территорию российской Арктики,



География конкурса очень обширна – это территория Сибири и Дальнего Востока. Заявки на конкурс поступили из Таймыра, Дудинки, Норильска, Красноярского края, Сахалинской области, Чукотки, Магаданской области и всех районов Республики Саха (Якутия).

Афанасия Петровича Мунхалова, начал свою работу весной 2018 года. Конкурс проводился по двум видам изобразительного искусства: «Живопись» и «Графика». Номинации конкурса: «Экология

член Союза художников России, кандидат искусствоведения; Анна Анатольевна Иванова — руководитель молодежного объединения «Арт-Мунха».

География конкурса очень обширна — это территория Сибири и Дальнего Востока. Заявки на конкурс поступили из Таймыра, Дудинки, Норильска, Красноярского края, Сахалинской области, Чукотки, Магаданской области и всех районов Республики Саха (Якутия). На онлайн-конкурс пришло 482 заявки, из которых организаторы выделили 277 участников. В финал вышло 27 победителей.

12 октября 2018 года в арт-галерее «Ургэл» г. Якутска при большом стечении художников и заинтересованных лиц прошло открытие выставки по ито-

разнообразие художественно-пластических решений, высокий уровень региональных школ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ «ШКОЛА АГИКИ» УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ЦЕНТРА

Учебно-производственный центр АГИКИ создан с целью реализации единой образовательной политики института. Центр выступает базовой площадкой для организации и проведения семинаров, мастер-классов и других форм дополнительного образования, обеспечивает систему организационных и педагогических мероприятий, направленных на формирование профильной ориентации знаний, умений и профессиональной готовности. Одной из самых востребо-

ванных образовательных площадок данного центра является «Школа АГИКИ».

Развитие искусства связано с развитием школы. Школа — это фундамент, на котором будущий художник начнет свою самостоятельную творческую жизнь. Дополнительное образования в сфере изобразительного искусства является значимой частью общей системы образования.

На протяжении 10 лет «Художественная студия» Школы АГИКИ дарит детям уроки рисунка, живописи, композиции и самые современные подходы в эстетическом и художественном воспитании.

Сегодня в художественной школе АГИКИ занимается более 30 детей в возрасте от 6 до 18 лет. После занятий в общеобразовательной школе ребята приходят в мастерские, оборудованные всем необходимым, чтобы заниматься твор-

неповторимый облик художественной школы, все их силы направлены на то, чтобы свои знания и умения передать детям. Коллектив Школы АГИКИ состоит из талантливых, квалифицированных, опытных преподавателей — художников, единомышленников, энтузиастов и состоявшихся в своём деле творческих личностей. Очень много терпения, душевного равновесия, много любви к детям, желания человека кого-то научить и любви к изобразительному искусству, потому что, если ты сам не вовлечен в творческую деятельность, невозможно чему-то научить. Самое интересное — общение с детьми. Все группы и дети очень разные, а это всегда подпитывает практически любого преподавателя. Свежие идеи, новый взгляд на мир, когда идет отдача — что-то объясняешь, у ребенка загораются глаза, он начинает понимать и у него начинает получаться. Помимо преподавательской деятельности, учителя находят время заниматься своим творче-

воспитания личности, школа создает благоприятную развивающую среду для организации творческой деятельности учащихся путем проведения выставок, конкурсов, мастер-классов, творческих встреч и многих творческих проектов.

Паблик-арт «Арт-Мунха. Мой Север-2018» и проект «Рисуем все» — это лишь часть проектов, в которых участвовали воспитанники школы АГИКИ. Идея проекта паблик-арта «Арт-Мунха. Мой Север-2018» нашла поддержку у Фонда будущих поколений Республики Саха (Якутия) и Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь», что дало возможность воплотить ее в жизнь.

Ученики сразу присоединяются к реализации проекта паблик-арта «Арт-Мунха. Мой Север-2018» и к участию в проекте «Рисуем все», творческому процессу, без промедлений начиная каждый свой рисунок. Маленьким художникам помогают



чеством. Шаг за шагом ребята постигают основы изобразительной грамоты. Многие выпускники художественной школы АГИКИ продолжили художественное образование и сейчас учатся в вузах и ссузах не только в Якутске, но и за пределами Республики Саха (Якутия).

В конце каждого учебного года проводятся отчетные выставки учащихся школы. Также устраиваются персональные выставки учеников, в 2017 году открыли первую персональную выставку воспитанницы школы — Айыыны Жирковой, победителя многих международных и всероссийских конкурсов и выставок. Айыына ныне является студенткой первого курса кафедры живописи и графики.

Главная задача школы — дать эстетическое и художественное воспитание. Стараниями преподавателей создаётся

своеобразие, участвуя в региональных и международных выставках. Благодаря мастерству преподавателей и таланту учащихся, ученики часто становятся дипломантами и лауреатами выставок. Ежегодно учащиеся «Художественной студии» принимают участие в творческих конкурсах и выставках различных статусов: городских, региональных, всероссийских, международных. Такого рода мероприятия являются стимулирующим фактором для творческой активности ребят, раскрытия их творческого потенциала и самореализации детей.

Постоянное самосовершенствование, саморазвитие, стремление к сотрудничеству, активное участие в конкурсах, выставках — вот главное качество учащихся и преподавателей школы.

Обеспечивая высокое качество художественного образования и эстетического

советами художники — преподаватели и студенты АГИКИ.

Таким образом, «Художественная студия» Школы АГИКИ, как центр дополнительного профессионального образования, определяет свою основную цель — создание глубокой базы знаний и умение применять их на практике, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Литература

1. Концепция проведения Форума учителей музыки и изобразительного искусства Республики Саха (Якутия) «Художественное образование — путь к успеху». [Электронный ресурс].

Виртуальная галерея





Пейзаж в снегу. Холст, акварель. 2021 г.



Юеюе СЕ

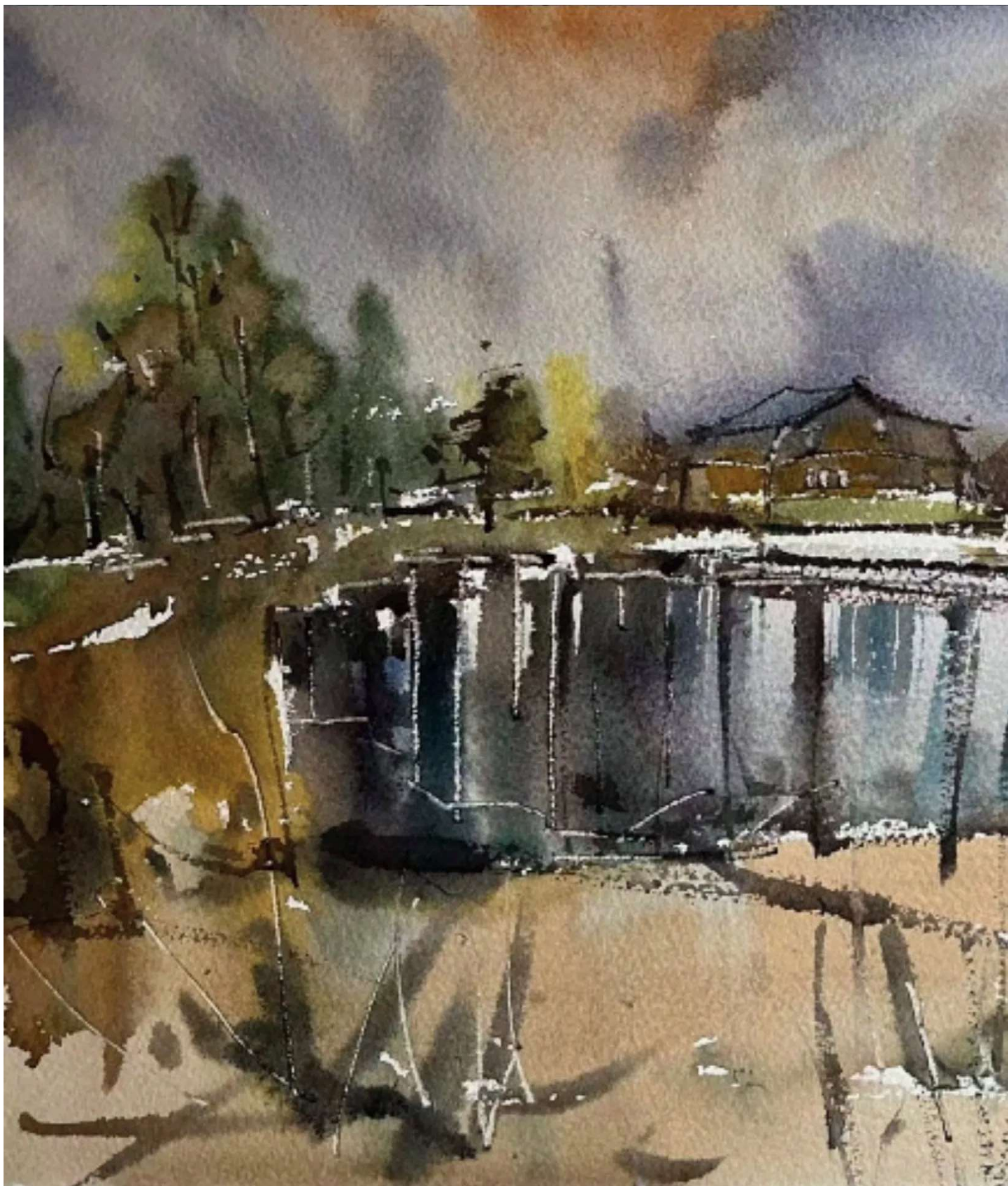
Доцент Академии искусств Чжэцзянского педагогического университета, г. Цзиньхуа, провинция Чжэцзян

Китай

ПЕТЕРБУРГ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Се Юеюе постигает северную тематику через образ Санкт-Петербурга, который является неотъемлемой частью русского искусства, в частности, акварельной живописи. Анализируя каждую акварельную работу, автор отмечает субъективное отношение художников к Петербургу.

Виртуальная галерея





Петербургская деревня в снегу. Холст, акварель. 2022 г.

О духотворенность и неповторимая выразительность связана, по мнению автора, со сложной исторической судьбой этого культурного и художественного центра России. Многогранность творческих подходов обусловлена теми или иными поворотами истории — испытаниями революционных событий, военных разрушений. Великолепная столица России то терявшая, то вновь обретавшая свое величие, в акварелях наполнена неизменными жизненными силами, лирическими чувствами и любовью художников.



СМОТРЕТЬ РЕЦЕНЗИЮ

Виртуальная галерея



Пригороды Пушкина в январе. Холст, акварель. 2022 г.

Се Юеюе, опираясь на искусствоведческие методы исследования художественного произведения, по мнению рецензентов ее работы, вносит «резкий контраст в смене художественных стилей акварельной живописи». Образно-содержательный акцент в акварели Се Юеюе передается через серо-коричневый цвет, передающий лиричность и одухотворенность ее учителей акварелистов А.С. Ведерниковой и А.П. Остроумовой-Лебедевой. Се Юеюе своими работами вносит свой вклад в «создании целостной характеристики трансформации ак-

варельной живописи Петербурга, отражающей смены различных исторических эпох города».

Петербургская школа акварельной живописи Се Юеюе также узнаваема в пейзажах северо-европейской части России.

Желаем творческих успехов Се Юеюе и благодарим за предоставленные материалы.

СПРАВКА. Се Юеюе родилась в 1993 г. в г. Синьцзян-Уйгурской провинции Цзянси (Китай). В на-



Снег в городе Пушкин. Холст, акварель. 2021 г.

стоящее время является преподавателем и научным руководителем магистерской программы искусствovedческого факультета Чжэцзянского университета. Она выпускница кафедры искусствovedения педагогики искусства (С.В. Аничков) Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург), член Ассоциации художников провинции Чжэцзян и Цзянси, Ассоциации художников Санкт-Петербурга, Общества выпускников китайско-европейских студентов, Ассоциации выпускников россий-

ско-советских художественных учебных заведений.

Ее персональные выставки дважды состоялись в 2018 г. в Ассоциации художников Санкт-Петербурга и Ассоциации художников города Пскова Ленинградской области. Ею опубликовано более 30 статей и акварельных работ в научных китайских и зарубежных журналах по искусствovedению.

Материал подготовила Ван Ясинь, аспирант Санкт-Петербургского государственного университета

Музеи Севера



СОЛОМОНОВ
Владимир Петрович
Директор Фонда
сохранения исторической
памяти «Международный
центр Северных конвоев»

г. Санкт-Петербург



ДАНИЛЕВСКАЯ
Варвара Андреевна
Помощник директора
Фонда сохранения
исторической памяти
«Международный центр
Северных конвоев»

г. Санкт-Петербург



СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ

О СЕВЕРНЫХ КОНВОЯХ 1941-1945 гг. КАК ЧАСТИ ИСТОРИИ АРКТИЧЕСКОГО РЕГИОНА

Северные (Арктические) конвои 1941–1945 гг. — так назывались караваны судов, доставлявших по опасному арктическому маршруту из Англии и Исландии в советские порты Мурманска, Архангельска и Молотовска (сегодня — Северодвинск) помощь СССР в рамках программы ленд-лиза. В доставке грузов маршрутами Северных конвоев принимали участие 1548 судов под флагами 12 государств, и из-за почти непрерывных атак фашистов в них погибли 3,5 тысячи моряков только из Великобритании.

Тема Северных и других союзных конвоев 1941–1945 гг. чрезвычайно важна и актуальна сегодня не только для понимания истории Великой Отечественной войны, но и для привлечения как можно большего количества молодых людей к изучению истории нашей Родины. Большой потенциал истории Северных конвоев для патриотического воспитания молодежи — и для ее искренней заинтересованности — связан с тем, что данная тема объединяет в себе морскую тематику, историю освоения Арктики, историю военно-морского флота и морских сражений в Советском Заполярье, истории героизма и мужества не только военных, но и гражданских моряков, преодолевавших суровые условия Арктики ради общей Победы.

Фонд сохранения исторической памяти «Международный центр Северных конвоев» (далее — Фонд «МЦСК») с 2018 года организует в Санкт-Петербурге

мероприятия, направленные на популяризацию истории Северных конвоев 1941–1945 гг. При этом одной из целей деятельности Фонда «МЦСК» является содействие созданию и развитию межмузейного партнерства на основе темы Северных конвоев. В 2022 году Фондом «МЦСК» и Северным морским музеем г. Архангельска был успешно реализован проект виртуальной выставки, посвященной отражению истории Северных конвоев в искусстве. Благодаря успешному взаимодействию Фонда «МЦСК» и музеев российского Севера в выставку были включены изображения картин, рисунков, гравюр из коллекций Северного морского музея г. Архангельска, Мурманского областного краеведческого музея, Сосновоборского городского музея, городского историко-краеведческого музея г. Полярного, филиала музея-заповедника «Музей мирового океана» в Санкт-Петербурге — «Ледокол Красин», а также из коллекции Фонда «МЦСК».



Открытие выставки 31 августа 2023 года

Музеи Севера

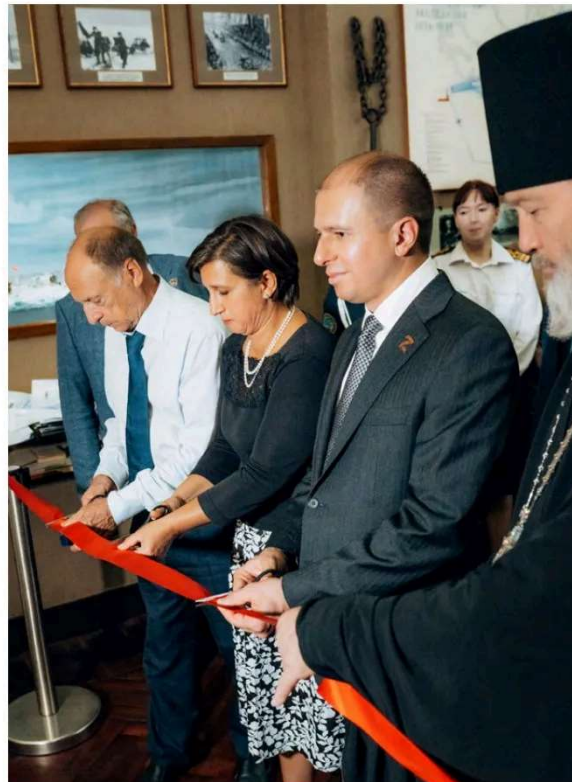
Избрав путь сотрудничества с российскими музеями в реализации выставочных проектов, Фонд «МЦСК» 31 августа 2023 года совместно с Государственным музеем Арктики и Антарктики (далее — Музей) и при поддержке фонда «История Отечества» и Комитета Санкт-Петербурга по делам Арктики реализовал новый выставочный проект — передвижную выставку «Союзные (Северные) конвои и ленд-лиз 1941–1945 гг.».

Основой выставки, открытой для посещения в Музее Арктики и Антарктики с 31 августа по 15 ноября 2023 года, стали уникальные собрания Музея и Фонда «МЦСК» — большинство артефактов относятся ко времени Второй мировой и Великой Отечественной войны. Это, например, полная коллекция части обмундирования моряков всех британских кораблей охранения первого Северного конвоя «Дервиш», фрагменты экипировки летчиков ВВС, моряков и командного состава советского и британского флотов, коллекция орденов и медалей, вручавшихся разными странами за участие в опасной проводке и защите Северных конвоев, ордена и медали СССР периода Великой Отечественной войны и другие редкие и уникальные предметы, рассказывающие историю Северных конвоев 1941–1945 гг. Особую ценность выставки представляют экспонаты, переданные Фонду «Международный центр Северных конвоев» семьями ветеранов. У героев выставки есть конкретные имена: это советский и британский матросы Василий Черепин и Чарльз Броди, а также заместитель командира советского эсминца «Деятельный», капитан 1-го ранга Платон Патрушев.

Подготовка выставки проходила в тесном сотрудничестве Фонда «МЦСК» и Музея Арктики и Антарктики: выбирался и утверждался дизайн, вносились предложения по дополнению основной экспозиции. В соответствии с предложенной Фондом «МЦСК» концепцией выставки, в экспозицию вошли мобильные стенды-витрины с экспонатами по определённым тематическим направлениям и инфостенды Roll-up, рассказывающие о самых запоминающихся и трагических страницах Северных конвоев (стенды «Секретная операция «Бенедикт» в Советском Заполярье», «Подвиг пароходов «Старый большевик» и «Ижора»), ветеранах, чьи вещи представлены на выставке (стенд «Платон Игнатьевич Патрушев — ветеран Северных конвоев»), а также дающие общую информацию о Северных конвоях и ленд-лизе (стенд «Союзные (Северные) конвои и ленд-лиз 1941–1945 гг. Цифры и факты»).

На основе тематического деления инфостендов и мобильных стендов-витрин Музей Арктики и Антарктики предложил дополнить выставку материалами из своей коллекции: фотографиями, живописью и графикой, а также предметами, для которых была выделена отдельная витрина. Например, в инфостенды «Союзные (Северные) конвои и ленд-лиз 1941–1945 гг. Цифры и факты» и «Секретная Операция «Бенедикт» в Советском Заполярье» были включены фотографии из коллекции Музея Арктики и Антарктики

«Сторожевые корабли СКР Северного военно-морского флота в годы Великой Отечественной войны» и «Разгрузка бомб с оленьих упряжек на одном из заполярных аэродромов в тундре» соответственно. Кроме того, музей дополнил экспозицию произведениями изобразительного искусства (линогравюрами, рисунками, графическими листами), созданными в том числе «свидетелями» конвойных операций — участниками войны, воевавшими на Северном флоте.



Торжественная церемония перерезания ленточки на открытии выставки

Для увеличения аттрактивности экспозиции в нее был включен инфостенд, рассказывающий историю участника Северных конвоев капитана 1-го ранга Платона Игнатьевича Патрушева, чьи вещи представлены в одном из стендов-витрин. Платон Игнатьевич прошел всю войну, и с апреля по август 1944 г. находился в Англии, где входил в состав спецкоманды по приемке эсминца «Деятельный». За приёмку и перегонку корабля из Англии П.И. Патрушев был награждён орденом Красной Звезды, а за участие в потоплении немецкой подводной лодки — орденом Отечественной войны 1-й степени. Позже Платон Игнатьевич получил морской офицерский кортик из рук Королевы Великобритании Елизаветы II.

Эмоциональная составляющая выставки была увеличена за счет инфостенда, рассказывающего о трагической

гибели советского лесовоза «Ижора» и о подвиге теплохода «Старый Большевик». Для усиления воздействующего эффекта на посетителей эпиграфом к инфостенду о гибели 7 марта 1942 года лесовоза «Ижора» была выбрана цитата «Помните, люди, эту «Ижору!» из повести В. Пикуля «Реквием каравану PQ-17». Пароход «Ижора» в одиночку целый час продержался в неравном бою против немецкой эскадры из линкора и трех эсминцев, и его экипаж ценой собственных жизней спас два конвоя стран-союзников, сорвав отправленную с горящего и тонущего судна радиogramмой планы фашистов по уничтожению караванов со стратегическими грузами. Кроме того, глубокое эмоциональное воздействие на посетителей выставки оказывается включением в инфостенд списка членов полностью погибшего экипажа «Ижоры» с указанием их возраста на момент гибели – большинству еще не было и тридцати лет.

Важная цель выставки — рассказать посетителям об истории Северных конвоев 1941–1945 гг. как о примере международного доверительного сотрудничества и боевого взаимодействия во Второй мировой войне. С этой целью, например, в экспозицию включен инфостенд,

вызывает стенд выставки с вмонтированным в него монитором, на котором демонстрируются документальные фильмы и слайд-шоу из фотографий о Северных конвоях 1941–1945 гг.

Торжественное открытие выставки состоялось 31 августа 2023 года в Музее Арктики и Антарктики. Почетными гостями открытия выставки были представители государственных органов Российской Федерации, Русской Православной церкви, исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга, Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга и Представительства Архангельской области в Санкт-Петербурге, вузов и крупных государственных предприятий, относящихся к морской сфере деятельности, представители петербургского музейного сообщества, и, конечно же, члены семей ветеранов Северных конвоев. Во время церемонии открытия состоялось еще одно важное событие — передача в дар Фонду «МЦСК» новых предметов участника Северных конвоев П.И. Патрушева. Сын ветерана В.П. Патрушев передал директору Фонда «МЦСК» В.П. Соломонову две фуражки своего отца.



Директор Музея Арктики и Антарктики Н.В. Петрова с благодарственной грамотой от Фонда «МЦСК»



Ученица Гимназии №61 Выборгского района Санкт-Петербурга Полина Телесина на открытии выставки читает стихи о гибели лесовоза «Ижора»

рассказывающий о секретной операции «Бенедикт». В рамках этой операции 151-е авиакрыло Королевских ВВС Великобритании было отправлено в августе 1941 года в СССР для подготовки советских летчиков к полетам и боям на незнакомых им английских истребителях «Харрикейн». В одном из стендов-витрин также расположены награды, идентичные тем, которыми СССР и Великобритания награждали за участие в этой операции соответственно британских и советских лётчиков.

Актуальной и отвечающей реалиям современной динамичной жизни выставку делает ее формат — мобильные стенды можно легко перенести и смонтировать в любом музее, учебном учреждении, выставочном зале и пр. Кроме того, большой интерес посетителей, особенно де-

В приветственных словах, направленных по случаю открытия выставки, Президент Ассоциации полярников, первый вице-президент Русского географического общества А.Н. Чилингаров отметил, что «Союзные северные конвои стали примером доверительного сотрудничества и боевого взаимодействия союзных флотов во Второй мировой войне» и пожелал посетителям Музея ярких впечатлений от посещения выставки, а председатель комитета Санкт-Петербурга по делам Арктики Г.Г. Широков подчеркнул важность осознания молодым поколением «мужества, стойкости и единства нашего народа, объединившегося и давшего отпор грозному врагу — фашизму», и отдельно отметил, что освещение выставки важных для патриотического воспитания молодежи тем «безусловно делает ее значимым событием в культурной жизни Санкт-Петербурга».

Образ Арктики



Ю Чжисюэ. Пейзаж льда и снега. Картина выставлена на аукционе компании «Цзиндунфан», Пекин

ЗАРОЖДЕНИЕ ОБРАЗА АРКТИКИ В КИТАЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ



Вэй Цзяюй
Магистрант
Санкт-Петербургского
государственного
университета

г. Санкт-Петербург

Образ Арктики — это современное понятие, которое обычно относится к общему представлению или впечатлению о северных регионах, включая Северный Ледовитый океан, Северный полюс и окружающие их территории. Образ Арктики часто ассоциируется с дикой и неприступной природой, пронизанной холодом и красотой. Также важными аспектами образа Арктики являются сохранение ее уникальной экосистемы, изменение климата и потенциал для различных видов исследований и развития.



У Хуфань. Карта арктического айсберга. Натуральный пейзаж, размер 27x31,5 см. Метод написания династии Тан

Рассмотрим этот образ в значениях слов и картинах. Слова и образы могут включать в себя такие элементы, как ледяные пейзажи, полярное сияние, северное сияние, обитатели — белые медведи и тюлени, — а также сложные природные условия.

На китайском языке слово «север» обычно переводится как «北方» (běifāng). Однако, если вы ищете специфическое название «Северный полюс», то оно переводится как «北极» (běijí). «北» («север») — иероглифы выглядят как два человека, стоящие спиной друг к другу, которые указывают на то, что они расходятся в противоположные стороны и расширяют пространство, обозначающее «北» («север») — северное направление [1].

Эти слова также часто используются в древнекитайских книгах, например, жители севера не привыкли к войне на воде («Цзычжи Тунцзянь» (且北方之人,不习水战. 资治通鉴»)) [2].

Образ Арктики



Ли Чжэндун. Мир льда и снега. Работа выдающегося художника на тему Арктики, оцениваемая как «работа с наибольшим потенциалом»

Слово «Арктика» на китайском языке обычно транслитерируется как «北极地区» (běijí dìqū) [3]. Однако, существуют и другие варианты, которые могут использоваться в разных контекстах или в различных регионах Китая. Например, некоторые люди могут использовать термин «北冰洋» (běi bīng yáng), что означает «Северный Ледовитый океан». Это можно объяснить тем, что данный термин не широко распространен и в разговорной речи, поэтому слова можно менять, не придавая этому большого значения. Ассоциативный ряд слова «Арктика» можно дополнить словами «лед» и «снег». В прикладном искусстве можно встретить названия, обозначающие лед и снег, например, в произведениях У Хуфань «Карта арктического айсберга», Ли Чжэндун «Мир льда и снега», Ю Чжисюэ «Пейзаж льда и снега».

«冰» («лёд») относится к твердому веществу, в которое превращается жидкость при температуре ниже нуля. Оригинальное «冰» было написано как «𩚑» подобно поверхности, вздущегося или растрескавшегося льда. При стандартизации глифа было добавлено «水» на основе сохранения «𩚑», чтобы стать «冰». В древней китайской книге Сюньцзы «Поощрять обучение» записано «Лёд состоит из воды»: (冰, 水为之) [4].

«雪» («снег») — в оракуле верхняя часть символа представляет «небо» или «дождь», а нижняя часть имеет форму «羽» («перо»), что означает, что падающий снег падает медленно, как перо, поэтому «羽» используется для обозначения снега.



В некоторых иероглифах рядом с символом «羽» есть несколько маленьких точек, похожих на падающие частицы снега. Ко времени бронзовых надписей форма слова «雪» сильно изменилась — 雪 [5].

Его верхняя часть по-прежнему является элементом «雨» («дождя»), а нижняя часть стала элементом «彗» («кометы»), состоящей из двух форм — метлы и руки (扌). Некоторые люди думают, что слово «彗» похоже на подметание снега метлой. При династии Хань шрифт был упрощен и иероглиф приобрел написание «雪» [6].

Таким образом, в небольшом экскурсе китайского иероглифа, произведениях художников можно найти характерные черты образа севера, снега, льда, холода, Арктики, символические представления производных от природных явлений, чувственные восприятия холода и пустоты, покоя и красоты.

Литература

1. Дин Хуан. Полярное управление с участием Китая. Пекин: изд-во Наука. 2018. № 04, стр. 357.
2. Сыма Гуан. Цзычжи Туңцзянь. Историкоэнциклопедическое сочинение назидательно-утилитарного характера, состоящее из 294 свитков. 1084 г.
3. Ши Ювэй. Иностранные слова в китайском языке. Пекин: Commercial Press. 2000.
4. Аукцион компании Цзиндунфан. Пекин.
5. Сюньцзы. Поощрять обучение.
6. Гу Айци. Ли Бянь. Произведение эпохи Цин. В 8 томах.

雪 (雪) xuě 心纽、月部; 心纽、薛韵、相绝切。 附: 金文

商 — 商 — 《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书



〔印〕伯父父書 西漢晚 期 文物08.8

1、2 《汉语字形表》441页。3 《说文》241 页。4 《甲金篆》810页。5、6 《隶辨》701页。

Таблица нормативных написаний иероглифов, GB/Z40637-2021 г.

Выставка

СЕВЕРНЫЙ ОБРАЗ ЯМАЛА

НА ВЫСТАВКЕ «СОТВОРЕНИЕ МИРА»

Выставка «Сотворение мира» проходила с 20 октября по 22 ноября 2023 г. в Санкт-Петербурге в новом выставочном зале государственного Музея городской скульптуры.



МУЗЕЙ
ГОРОДСКОЙ
СКУЛЬПТУРЫ

Мастера Кирилл Никифоров и Светлана Пташкина представили свою интерпретацию северных образов, навеянных Ямалом. Недаром выставка была посвящена 15-летию Ямало-Ненецкого регионального отделения Союза художников России.

Экспозиция работ Светланы Николаевны Пташкиной состоит из тридцати картин. Темы ее творений — духовные истоки, быт и мифы северных народов. Она сочетает разные техники живописи и разные жанры, чтобы создать яркий художественный образ Ямала.

Мир мастера-резчика по кости и дереву Кирилла Викторовича Никифорова поразил богатством творческой мысли, разнообразными сочетаниями природных материалов, таких как кость, рог, дере-

во, металл и другие. Из большинства работ видно, что его творения вращаются вокруг быта, культуры и мифологической тематики народов, проживающих на ямальской земле.

В каждом из произведений искусства есть общий «бренд» — «Ямал». Этот образ дает людям безграничный простор для воображения: бренд можно обнаружить, например, в виде узора рога ямальского оленя, который повторяется на юбке девушки как представителя северного славянского народа. Кроме того, чумы — дома, в которых они живут, также украшены такими узорами. Ломаные геометрические формы рога оленя, жилища, а также территории камлания, повторяющиеся и появляющиеся в разных сочетаниях на картинах Светланы Николаевны, отсылают нас к символическому



Диптих «Любовь», 2016 г.



Хантыйская Мадонна, 2016 г.

Выставка



Игрушки. Цена оленя, 2020 г.

Выставка



Тутчан, 2020 г.



Рождение, 2017 г.



Похищение божества, 2017 г.

Выставка



Тепло очага

образу зарождения нации. Этот образ также демонстрирует северную культуру и безграничный творческий потенциал Ямала.

СПРАВКА. Пташкина Светлана Николаевна родилась в селе Соколовке Нижнеингашского района Красноярского края в 1977 г. С 1994 по 1997 гг. училась в художественно-графическом отделении Енисейского педагогического училища, окончила его с красным дипломом. С 1997 по 2000 гг. училась на факультете искусства Омского государственного педагогического института им. М. Горького по специальности «графика». С 2012 г. является членом Союза художников РФ, в 2013-м стала лауреатом специальной премии Губернатора ЯНАО «За успехи в создании, сохранении и пропаганде культурных ценностей коренных малочисленных народов Севера». В 2014 году награждена почетной грамотой Министерства образования и науки РФ. Является действующим художником-графиком, активно участву-

ет в выставках — региональных, городских, окружных, международных. За творческий период реализовано 9 персональных выставок. Основные темы творчества: этнография народов Севера, легенды и мифы славянских и северных народов, духовное начало России, природа России. Кроме графики занимается живописью, декоративно-прикладным искусством. За период творческой активности создано более 200 работ. Произведения находятся в частных собраниях Москвы, Санкт-Петербурга, Енисейска, Красноярска, Саяногорска, Киева, Ноябрьска, Муравленко, Сургута, Омска, Новосибирска и других городов, а также в «Музейном ресурсном центре» г. Ноябрьска, «Музейно-выставочном комплексе им. И.В. Шемановского» г. Салехарда, Елабужском государственном музее — заповеднике.

Материал подготовила Вэй ЦЗЯЮЙ,
магистрант СПбГУ

Выставка



Сотворение мира, 2020 г.

Молодые художники

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И АНТРОПОЛОГИЯ

БЕСКОНЕЧНАЯ БЕЛАЯ ЛИНИЯ



Охлопкова У. Без названия. 2023. Бутылочки, волосы



**КОМИССАРОВА
Надежда Сергеевна**
Доцент кафедры живописи
и графики АГИКИ, член
Союза художников России

г. Якутск

Выставка «Бесконечная белая линия» — это многомедийный проект, включающий в себя живопись, графику, инсталляции и перформансы, созданные студентами, выпускниками АГИКИ в рамках гранта РНФ «Антропология холодного мира» и федеральной программы «Приоритет-2030. Дальний Восток». Инициаторами проекта являются Арктический государственный институт культуры и искусств и Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН.



Тарская В. Беззаботное веселье. 2023.
Eva foam, дерево



Творческая группа «Архетип»
Инсталляция-поэма «Бесконечное
белое». 2023. Ткань



Инициатор и куратор проекта – доктор исторических наук Екатерина Романова из Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, кураторы – Елена Васильева, Надежда Комиссарова из Арктического государственного института культуры и искусств.

Каждый учебный год студенты кафедры живописи и графики АГИКИ делают множество визуальных исследований, посвящённых абсолютно разным темам. Пример в виде science-art & artistic research выставки «Бесконечная белая линия» предлагает рассмотреть то, как художники-студенты перенимают методы антропологии для своего искусства. Наука здесь становится проводником, дающим зрителю ключ к пониманию того, зачем это создано и почему. Само указание на то, что работы были созданы с опорой на науку, эмоционально переводит искусство на другой уровень. Это раскрывает тяжесть работы с реальностью: антрополог должен быть «погружен» в объект, чтобы раскрыть его полно и достойно, но описание требует дистанцирования. Художник «погружен», но итог – новая художественная реальность, где настоящее растворено в объекте.

Работа Иннокентия Угарова важна в данном исследовании внутренним очарованием процесса. Для своего проекта «По твоему примеру» Кеша, студент 3 курса кафедры живописи и графики, сконструировал в углу выставочного зала «мастерскую» своего отца, небольшой фрагмент из жизни; как будто только недавно человек взаимодействовал с миром вещей. Так зритель может додумывать и составлять вещами портрет того, кто оставил их. Увидеть и осознать присутствие человека через его вещи, раскрыть историю, дать возможность по-новому посмотреть на окружающее пространство, обратить внимание на детали, которые формируют жизнь. «В детстве отец мечтал быть пилотом, но для него эта дорога была закрыта из-за плохого зрения. Может быть, большинство людей разочаровались бы, некоторые прекратили бы все попытки, но мой папа твердо решил – если не может управлять самолетом, то будет их конструировать. И стал авианинженером. Несмотря ни на что, он все-таки шел к своей мечте. Когда у меня появляются какие-то сомнения, разочарования в выбранном пути, я всегда вспоминаю историю своего отца. Это придает мне сил и уверенности идти к своей мечте».

Проект «Беззаботное веселье» студентки 3 курса кафедры живописи и графики Варвары Тарской – макет детской площадки, место воспоминаний, в котором они были вместе с друзьями, место силы и спокойствия, в котором всегда комфортно и приятно, это детство, и ничто не может изменить бережное отношение автора к этому месту.

Пример Ушницкой Лилии, студентки 5 курса кафедры живописи и графики – это наглядная демонстрация того, как сегодня, художники по-

добно ученым, все чаще работают над проектами, включающими сбор и обработку различных типов информации. Для этого художники проводят полевые исследования, изучают литературу и привлекают специалистов из разных областей знания. Такие проекты часто содержат междисциплинарные элементы, стирающие границы между наукой и искусством. В своей практике она ведет наблюдение за окружающим миром и делает заметки, основываясь на своих внутренних ощущениях. Осмысление пространственного опыта и концептуализация отношений человека с пространством является важной частью поиска своего места в мире, а также исследования мира при помощи рефлексии над эмоциональной окрашенностью отношений человека и места. Человек кажется невероятно маленьким в соотношении с природными просторами и архитектурными объектами. Фиксация такой неравной пропорции «человеческого» и «пространственного», где в большом объеме доминирует второе, создает впечатление безграничности и мощи мира, природы, а роль человека становится незначительной, временной, однако человеческий след остается и имеет свою роль в концептуализации пространства.

Охлопкова Уйгулаана, студентка 4 курса кафедры живописи и графики, исследует тему памяти. Это взгляд автора на себя из прошлого, а события, что важно, расставлены хронологически верно, они создают ощущение максимальной документальности и фактичности. Память и воспоминания строятся на эмоциях и ассоциациях. Вся автобиография – это коллекция разных личных воспоминаний в виде законсервированных в бутылочках волюсах: «1 год 10 месяцев. Молоко – напиток богов», «4 года. Главное, чтобы мама была рядом», «7 лет. Вшивая У.», «11 лет. Наруто, симс и два щенка», «13 лет. Страшное слово «прыщ», «15 лет. Пора гуп», «16 лет. Соловон – страна чудес, туда пошел и там исчез», «17 лет. Тварь ли я дрожащая или право имею?». Волосы выступают физическим элементом прошлого автора, которое уже не вернуть. Мама хранила отрезанные волосы Уйгулааны с 1 года до 17 лет.

Традиционные подходы антропологии позволяют снять стагнацию, указать на важность искусства, перенести его в поле, где возможен и необходим диалог. Таким образом, взаимодействие современного искусства и антропологии позволяет существенно расширить границы научных исследований и обрести новые научные результаты в области современной культуры и общества. Симбиоз этих двух вещей кажется органичным. Современное искусство многообещающе для антропологии, поскольку оно позволяет этой дисциплине пройти за границы условностей, сформированных ее историей. Используя провокацию, направленную даже не столько на исследуемое, сколько на самого ученого, наука обретает новые точки соприкосновения с миром.

Художники Севера



На фото: Мария Рахлеева, мастерская художника. © 2008-2024 «Российская академия художеств»

МАРИЯ РАХЛЕЕВА



ИВАНОВА-УНАРОВА
Зинаида Ивановна
Искусствовед, профессор
АГИКИ, Заслуженный
деятель искусств РФ

г. Якутск

Мария Афанасьевна Рахлеева — график, член Союза художников России, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия), почетный член Российской академии художеств, действительный член Академии духовности Республики Саха (Якутия), профессор кафедры графики Арктического государственного института культуры и искусств.



В тундре. 1975 г.

Родилась 28 декабря 1945 г. в с. Крест-Хальджай Таттинского улуса, но уехала оттуда еще ребенком вместе с матерью и братом по семейным обстоятельствам. Отец рано умер, мама болела, из-за чего Маша воспитывалась в детдоме. В 1968 г. окончила Якутское художественное училище. Первым своим учителем-наставником считает А.П. Мунхалова, по совету которого поступила на графический факультет Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова. Серия литографий «Родной край», выполненная в качестве дипломной работы в мастерской Е. А. Кибрика, стала для нее путевкой в большое искусство. С успехом экспонировалась на многих крупных выставках страны и за рубежом. Сразу после окончания института в 1974 г. вместе с группой московских и якутских художников Мария впервые побывала на холодных берегах Северного Ледовитого океана. Под впечатлением от суровой арктической природы зародилась серия «Мотивы Севера»,



Шьют унты. 1977 г., цв. литография

Художники Севера



И снова лето после студёной зимы. Из серии «Моя Якутия». 1982 г., цв. литография

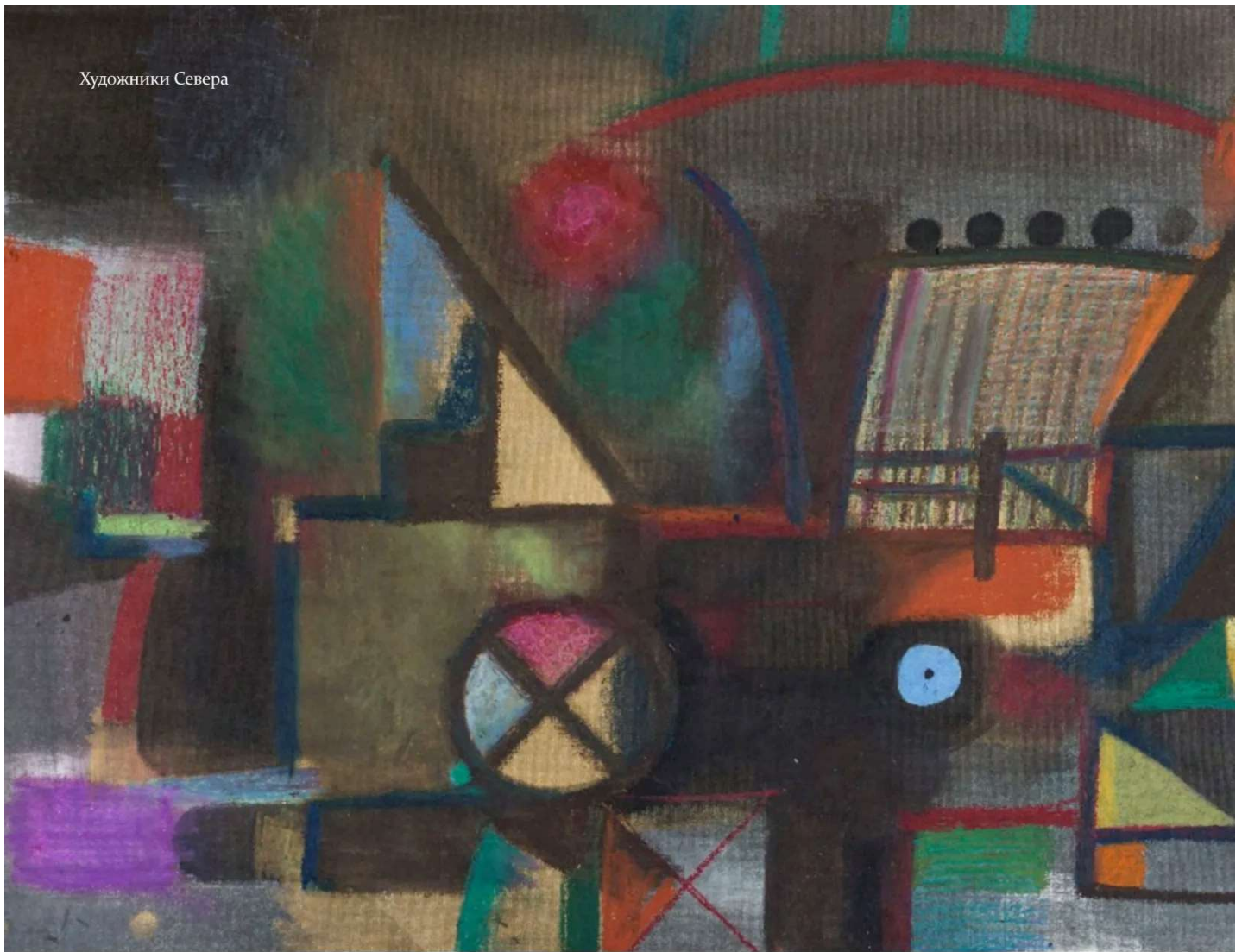


утверждающая возможность и необходимость жизни человека в гармонии с природой. Затем год за годом создаются новые работы, раскрывающие восторженное отношение к жизни молодой художницы, ее душевные качества. В литографиях «Лето», «Детство», «Качели», напоенных солнечным теплом якутского короткого лета, вместе с маленькими дочерьми она вновь переживает радость беззаботного детства. В новом столетии от лирических, созерцательно-мечтательных образов 1970–1990-х годов художница переходит к более глубоким размышлениям о связи времен. В цветных литографиях «Бабушкины туеса» и «Отчий дом» она возвращается к воспоминаниям детства, но уже не мечтательно любит предметы старины, как было раньше, а наполняет их ценностными качествами. В серии пастелей «Гурзуфские впечатления» южная природа воспринята с чувственно-поэтическим романтическим настроением. Изображая кривые улицы старинного Крыма с глиняными домиками, она подчеркивает историческую узнаваемость мест, воспетых в русской литературе. Иной характер носит серия «Соттинские мотивы». Очарование тишины здесь сменяет динамика, усложняется композиция. Вслед за подгоняемыми ветром высокими травами к далекому горизонту уходит деревянная якутская ограда, «шагающие» жерди которой словно пытаются догнать далекие телевизионные антенны над домиками. В этом незатейливом пейзаже чувствуется внутреннее напряжение, рождается новая эстетика отношения к живой природе. В графике Рakhлеевой большую эмоциональную роль играет цвет. В гурзуфской серии пастелей цвет как бы исходит изнутри, светятся улицы, татарские домики, море играет всеми цветами радуги. В якутских сериях тонко разработанный, почти монохромный цвет соответствует скупым краскам северной природы. Цветом она передает эмоциональное состояние, приближая графику к живописи.

Несмотря на то, что между графическими сериями раннего периода и последними работами пролегли десятилетия и произошли огромные перемены в жизни общества, художница сохранила ценностные категории, составляющие главную силу своего творчества: веру в торжество жизни, красоту, справедливость. Она убеждает человека, чья душа растеряна и мысли беспокойны, что еще существует мир покоя и красоты.

В определенной степени Мария Афанасьевна Рakhлеева стояла у истоков создания факультета изобразительных искусств АГИКИ. В 1989 г. ее мужа, известного московского графика, члена-корреспондента Российской академии художеств Виталия Петрова-Камчатского назначили руководителем только что открытых в Красноярске творческих мастерских Академии художеств отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока, затем избрали ректором Красноярского государственного художественного института. По инициативе Петрова-Камчатского в 1994 г. в Якутске открыли Филиал Красноярского художественного института. Во всех делах мужа Мария Афанасьевна принимала активное участие. Когда Филиал КГХИ вошел в структуру Арктического государственного института искусств и культуры как факультет изобразительных искусств, Мария Афанасьевна переехала из Красноярска в Якутск в звании доцента, затем профессора института. Много лет работая со студенческой аудиторией, Мария Афанасьевна всегда оставалась требовательной к профессиональным качествам, что очень важно, когда «все дозволенное» в современном искусстве порой дискредитирует общенациональные ценности российского искусства.

Художники Севера



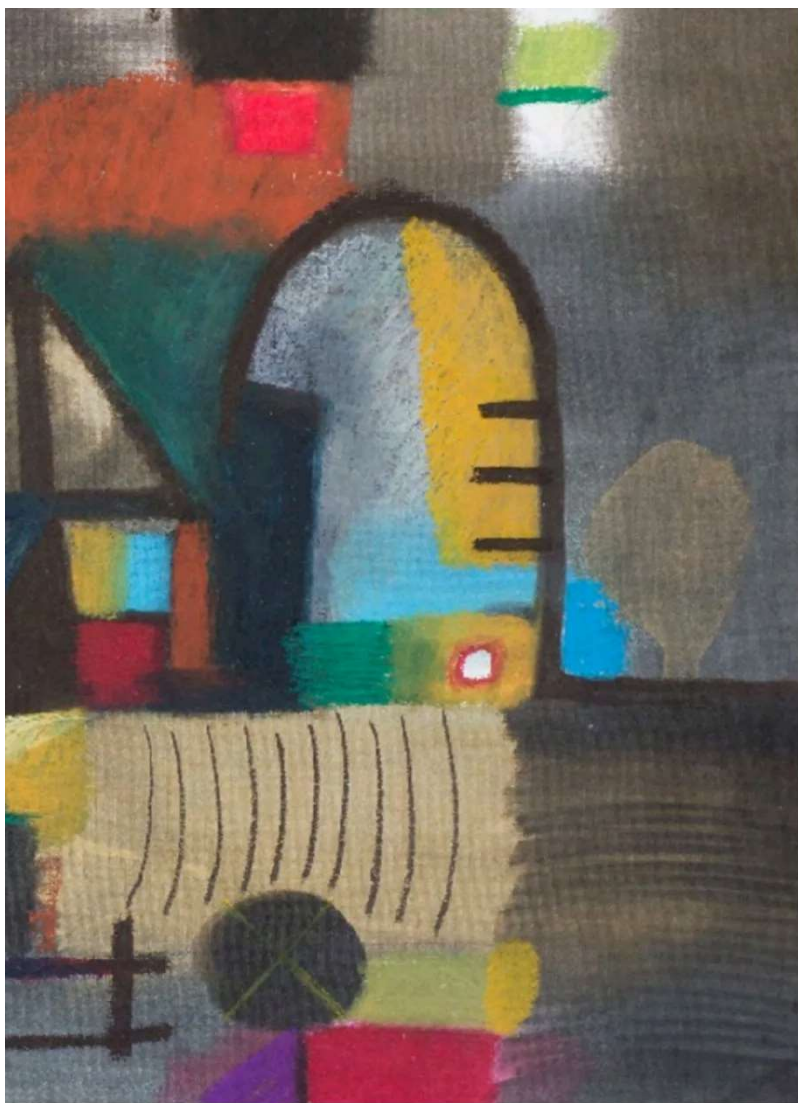
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ТУЙААРЫ ШАПОШНИКОВОЙ



НИКОЛАЕВА
Наталья Васильевна
Доцент кафедры
живописи и графики
АГИКИ, Республика
Саха (Якутия)

г. Якутск

Несомненно, огромное влияние на становление Туйаары как будущего художника оказал руководитель мастерской графики Красноярского художественного института, профессор Виталий Петров-Камчатский, который был неординарной личностью, одержимым творчеством, бесконечно влюбленным в Север. Преподаватели кафедры станковой графики старались раскрыть потенциал студентов, и Туйаара с благодарностью вспоминает каждого педагога.



Крест — Кытыл. 2016 г. Бумага, пастель

Туйаара Ефимовна Шапошникова, график, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия), профессор, заведующий кафедры живописи и графики Арктического государственного института культуры и искусств, родилась в семье известного художника-графика Ефима Михайловича Шапошникова, с детства рисовала и была убеждена, что станет художником. Закончив Якутское художественное училище, поступила в Красноярский государственный художественный институт на отделение станковой графики (мастерская профессора, В.Н. Петрова-Камчатского, члена-корреспондента РАХ, заслуженного деятеля искусств РФ). После окончания института приняла приглашение присоединиться к творческой мастерской графики Российской академии художеств, отделение Урал, Сибирь, Дальний Восток в г. Красноярске (руководитель Н.Л. Воронков, Народный художник РФ, действительный член-корреспондент РАХ, профессор).

Художники Севера

И сейчас, будучи профессором, преподавателем, Туйаара Ефимовна с трепетом относится к каждому студенту, стараясь уловить искру творчества в человеке, расширяя его художественный кругозор, призывая совершенствовать выразительные средства в своей работе. Особенно много внимания она уделяет предмету «композиция», считая его основным в становлении художника. Туйаара Ефимовна экспериментирует с подходами, требуя от студентов полной отдачи в изучении данного предмета.

В наших разговорах Туйаара Шапошникова, вспоминая о времени обучения в Красноярском художественном институте, рассказала о лекции, которую проводила художница из Китая. Она говорила о принципах традиционной китайской живописи, в которой главную роль играет линия и пятно, используя минимум изобразительных средств, убирая всё случайное, оставляя только то, что определяет сущность изображаемого. Все это вылилось во внутренние творческие искания, ведь это ложилось на пластический язык графики, где мысль сконцентрирована в емкой и лаконичной форме. Обучение же в институте велось по принципам реалистического искусства, ставились вопросы светотеневой моделировки, зависимости от источника освещения, трехмерного изображения, перспективы, того, что является традицией западного искусства. И в дальнейшем сплав восточного и западного искусства, в основе которого лежат якутские традиционные искусства — это и фольклор, и народное творчество — дал толчок для развития ярко выраженной индивидуальности художника.

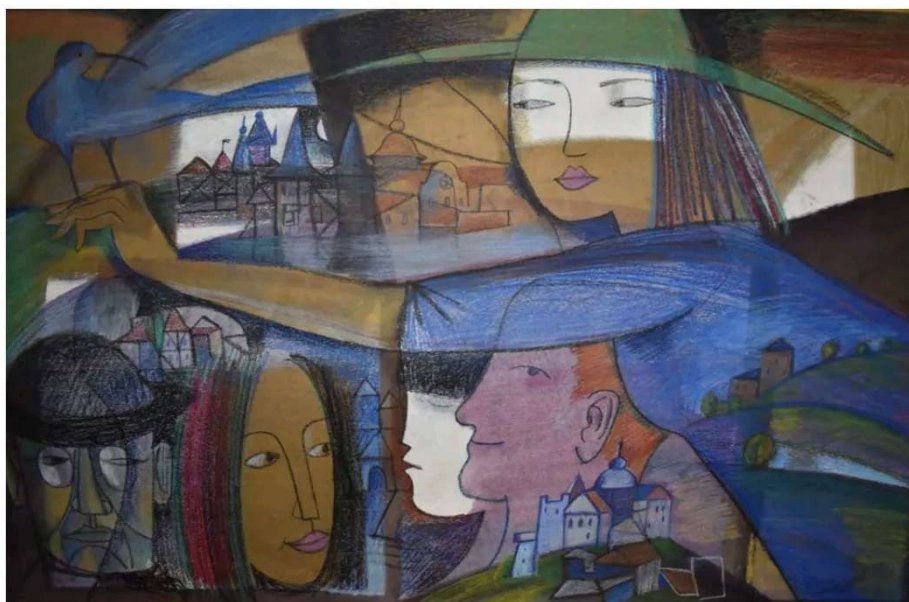
Искусство художника пронизано символами, метафорами традиционной национальной культуры, в ее работах можно определить устойчивый ряд сюжетов, положенных в основу изображений, характерных для северной культуры. В книге «Менталитет северян в контексте циркумполярной цивилизации» (авторы Новиков А.Г., Пудов А.Г.) сказано:

«Если кочевник — «все свое ношу с собой»: пословица, точно определяющая его дух и бытовую практику. Значит, то небольшое, самое главное, со мной: семья, жена — хранительница искусственного тепла, очага. На Севере в большой ценности свет и тепло, поэтому у всех народов Севера развит культ духа огня. Дети — продолжение тебя, живое и вечное начало. Олень — при тебе, он все для северянина...» [1]. Эти первоформы будят генную память, основанную на глубоком уважении и почтении к своим национальным корням, выражаются в создании современного, мифологического языка, которым автор рассказывает историю своего

Художники Севера

народа. «Сказка про Урумэчи-Куо» (1993); «Очаг», «Олень», «Кочевник» (1994); серия цветных литографий «Кин-Киль» (1994); «Дом Омогая», «Путь Эллия», «Мудрость в заплечных мешках» (2000), выполненные в технике литографии листы полны вибрации, которую придает им печать с литографского камня, это прекрасные листы, вошедшие в сокровищницу Национального художественного музея РС(Я). Эти работы в большинстве своем выполнены

ловека. В них раскрываются концепты, рождающие художественные образы, а авторское видение Шапошниковой монументально по внутренней силе, что наделяет работы огромной энергетикой, которая несет обращение к изначальным, даже можно сказать архаичным канонам. Например, «колесо», несущее много смыслов: это и часто повторяющийся солярный знак, и круг, символ Солнца, и якутский календарь, раскручивающий жизнь в бесконечности бытия.



Знакомая синяя птица. 2020 г. Бумага, пастель

в доме творчества «Челюскинская дача», что в Подмоскowie, где находятся художественные мастерские с налаженным технологическим циклом по изготовлению печатной графики: литографские, офортные, печатные, специально оборудованные для работы на камне, металле, дереве, линолеуме и т.д. Имеются профессиональные печатники, люди редкой профессии, осуществляющие для художников печать с оригинальных гравированных авторских досок (литографии, офорты линогравюры). Где известные художники и студенты художественных ВУЗов вместе работали, общались, делились опытом, учили друг друга различным техническим приемам. Опираясь в своем творчестве на культурно-исторический архетип, художник выстраивает систему ценностей якутской картины мира в своих работах. В названиях работ «Очаг», «Олень», «Кочевник» явно присутствует отсылка к истории народа, сформированной коллективной памятью, где нарративы становятся мифами, воздействующими на сознание современного че-

Ксилография, которой гордится красноярская школа графики, — особая любовь Туйаары. Именно с резцом в руках я вижу портрет художника-графика. Резать по доске — это некая медитация, сосредоточенность на материале, подчинение его своей воле, виртуозность сродни шаманству.

В напечатанных с досок ксилографиях особенно видно творческое кредо художника, это абсолютная графика в самом полном ее выражении, там невозможно спрятаться за «красивостями». Только доска, резец и целая вселенная в твоих руках. Так родились таинственная работа «Девушка-цветок», «Эбээ Кэтириис», глядя на которую вспоминаешь и о своих родственных связях, лист «Алаас», воплотивший в символах-знаках декоративного видения детские воспоминания.

Художник часто оставляет белое пространство листа нетронутым, давая «дышать» работе, что также не противоречит принципам азиатского искусства, например, в японской живописи



Омоллооску. 2011 г. Ксилография



КУРС ЛЕКЦИЙ.
ЗУБКО Г.В.
«ОСНОВНЫЕ
ПРИНЦИПЫ
ЯПОНСКОЙ
ЖИВОПИСИ.
ГРАВЮРА»

есть прием «ма» — пауза, пустота, воздух [2]. Ограниченное пространство листа, с которым работает художник, таит в себе загадку, предлагая прочесть её в знаках, символах, условных сигналах, которыми полны работы Туйаары, и эта некая зашифрованность придает особую прелесть графическим листам.

Термин «уникальная графика» — это графические листы, которые невозможно тиражировать. Они выполнены с помощью типографских красок и графических материалов, этой технике уделяется особое внимание. Мне хотелось бы остановиться на работе «Наблюдатель». При всей простоте изображенного в нем зашифрована позиция автора. Зрительный образ, отделенный от физического тела, некая камера-обскура, в которой внутренний созерцатель наблюдает за внешним миром. И этот мотив присутствует в нескольких работах — некий внутренний глаз, исследующий мир вокруг. И это не пассивный наблюдатель, он не только смотрит, но и продуцирует свои ощущения. В мифологической картине мира было обращено внимание на особую роль взгляда, глаз был каналом связи, при помощи которого мог быть осуществлён контакт с другими мирами. «Мне нравятся такие мистические истории и легенды, связанные с этим. Это дает богатую почву для воображения», — говорит художник.

С каждой выставкой можно наблюдать трансформацию пластических идей в творчестве Туйаары Шапошниковой. Первая персональная выставка «По течению» (1999 г.) прошла в галерее «Ургел» г. Якутска, затем были персональные выставки «Айан суола» (2014 г.), «Облики. Даадар» (2015 г.), «Орто сайылык»

(2017 г.), «Знакомая синяя птица» (2021 г.). Названия выставок отражают основную идею, в которой отражается концепция выставки, это такой авторский message, при считывании которого создается пластическая мыслеформа выставки.

Название выставки, прошедшей в декабре 2021 года в выставочном зале «Космос» Центра культуры и современного искусства им. Ю. Гагарина, «ЗНАКОМАЯ СИНЯЯ ПТИЦА», вызывает ассоциации с чем-то очень хорошо знакомым, может забытым, но от этого не менее волнующим. Выставочное пространство становится средством коммуникации, помогающим нащупать один из множества векторов интерпретации увиденного, формирующим пространство перехода зрительных образов в чувственные. Панические настроения, вызванные эпидемией коронавируса, поставили весь мир в новые условия реальности, стали испытанием для людей; сложная, эмоционально нагруженная атмосфера тревожности стала доминирующей в обществе. Как обрести гармонию в этом быстро меняющемся мире? Художник Туйаара Шапошникова, транслируя свои чувства через художественные образы, предлагает осознать мгновения радости и ощущение счастья, которые пронизывают нашу жизнь, приобретая универсальный смысл бытия. Формирование эмоционального опыта человека в течение всей жизни не может исчезнуть без следа, поиск гармонии в своем внутреннем мире — вот путь, который предлагает художник. «Синяя птица у людей ассоциируется со счастьем, с моментами радости в жизни. Почему вдруг знакомая? Потому что любой человек, родившийся и живущий на этой земле, непременно испытывал это чувство. Сегодня настало то время, когда человек должен воспитывать себя, свои мысли в ожидании хорошего. Жизнь прекрасна и поводов для радости много, в том числе и в любой рутине. И неважно то, где ты находишься! Можно и нужно быть счастливым здесь и сейчас», — это высказывание Туйаары во многом определяет ее внутреннее убеждение. Дождь, дуновение ветра, наблюдение за изменяющимся миром — все это заставляет прислушаться к себе, что может послужить началом путешествия по внутренним мирам...

Литература

1. Менталитет северян в контексте циркумполярной цивилизации: монография. Под ред. Новикова А.Г., Пудова А.Г. Якутск: Издательство Якутского государственного университета. 2005. 178 с.
2. Курс лекций. Zubko G. V. Основные принципы японской живописи. Гравюра. Хокусай/Искусство Востока.



ХАНТЫЙСКИЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ОБЛАСА»



БЕЛЬКОВА

Анна Евгеньевна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, лингводидактики и перевода, Нижневартковский государственный университет

г. Нижневартковск

Сопровождение обучения в Нижневартковском государственном университете включает в себя комплекс мероприятий, направленных на поддержку и развитие этнической идентичности и самосознания обучающихся из числа коренных малочисленных народов Севера. Участие магистрантов в национальных мероприятиях способствуют сохранению связи со своим этносом, повышению мотивации и успеха в учебной деятельности.



Новости

1 июля 2023 года на берегу озера вблизи посёлка Тром-Аган Сургутского района Югры прошёл районный национальный праздник «День Обласа», в котором приняли участие магистранты направления подготовки «Хантыйская филология» Нижневартковского государственного университета.

История возникновения хантыйского праздника «День Обласа» связана с историей и культурой хантов — коренного народа Севера, проживающего в бассейне Оби, Иртыша и их притоков на территории Ханты-Мансийского автономного округа — Югры в России. Этнос ханты во многом сохранил вековой традиционный образ жизни в суровых условиях Севера.

Праздник «День Обласа» был учреждён в 2004 году и с тех пор отмечается каждый год в середине лета, когда в реке появляется благородная рыба — нельма. Этот праздник является символом гордости хантов за свою культуру, обычаи и достижения.

По сложившейся традиции праздник начинается с обряда поклонения воде. Коренные жители верят, что каждый водоём имеет водяного духа-покровителя — Йиңк-Вэрт. Ханты к нему обращаются с просьбами об успешном рыбном промысле. Поэтому для задобривания мифологического существа участники проводят регулярный обряд праздника — умиляют владыку водной стихии — бросают в реку монеты, обернутые в ткань.

Именно природа, с которой сосуществует этнос ханты, формирует в его языке мир ассоциативных представлений, которые отражаются в ритуалах и символах.



Новости



После обряда проходят соревнования на обласах в целях пропаганды здорового образа жизни, развития и популяризации национальных видов спорта как составной части самобытной культуры и традиционного образа жизни коренных народов.

В одиночных и парных состязаниях принимают участие и мужчины, и женщины — представители коренного народа ханты разных возрастных категорий. Победители определяются по лучшему времени заплыва.

В гонках по гребле на обласах участвовали Русскина Надежда и Яковинков Максим, магистранты 2 курса, направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль Хантыйская филология.

Облас — национальная гребная плоскодонная лодка-долблёнка, изготовленная из нижней, комлевой части ствола дерева лиственной породы.

Облас — национальная гребная плоскодонная лодка-долблёнка, изготовленная из нижней, комлевой части ствола дерева лиственной породы.

Определённая форма боковых частей лодки может быть достигнута с помощью различных методов, таких как расширение, вымачивание, нагревание над костром и распирающие тонкими пружинящими распорками. Ханты сохранили технологию изготовления лодки-долблёнки и передают свои знания и умения наследникам.

Для достижения желаемой формы боковых частей лодки народ ханты использует специальные инструменты, например, расширительные кольца или рамы. Они помогают растянуть материал лодки в нужных местах и придать ему необходимую форму.

В некоторых случаях применяют метод вымачивания, представляющий процесс погружения боковых частей деревянной лодки в воду на определённое время. При этом материал становится более гибким и податливым, что позволяет его легче формировать.

Ещё один способ изменить форму боковых частей обласа — нагревание над костром. При нагревании материал становится более пластичным, что позволяет придать ему нужную форму. Однако при этом необходимо быть осторожным, чтобы не перегреть или повредить материал.

Для создания более жёсткой и устойчивой формы боковых частей лодки ханты используют распорки. Распорки — это деревянные или металлические элементы, которые размещаются внутри лодки и поддерживают её форму. Они могут быть размещены горизонтально или вертикально и помогают предотвратить деформацию боковых частей долблёнки.

Коренные малочисленные народы Севера сочетают данные методы изготовления в комбинации друг с другом для лучшего достижения определённой формы боковых частей обласа.

Управление обласом осуществляется одним веслом, которое изготавливается индивидуально. Лопасть весла



по своей конструкции бывает изогнутой, узкой или заострённой, по форме напоминающей листок ивы. Весла также могут иметь округлённую лопасть или обрезанную по прямой линии. Управляют лодкой-долблёнкой в основном в положении сидя на дне, реже стоя на коленях, выбор положения зависит от погодных условий и ограничения скорости на воде.

Чтобы управлять лодкой-долблёнкой в положении сидя, гребец должен равномерно расположиться на дне обласа, ноги должны быть в прямом положении, руки расположены на рукоятке весла. Управление в таком положении требует определённых навыков и координации движений. Гребец должен быть внимателен и осторожен, чтобы избежать перекачивания лодки или её переворачивания.

В конкурсе красоты приняла участие Короб Екатерина, магистрант 1 курса, направления подготовки «Хантыйская филология».

Праздник «День Обласа» является уникальным феноменом хантыйской культуры. Эстетика праздника, особая организация праздничного пространства и художественно выстроенное действие через национальные танцы, песни, выставку народного искусства, мастер-классы по ремёслам – создаёт ощущение общности.

Участвовать в празднике — значит стать частью целого, обрести свою идентичность. Слово, музыка, движение, свет и цвет создают особую торжественную атмосферу.

Базовые средства этнической культуры выступают не только как средство общения и познания окружающей действительности, но и как средство фиксации, сохранения хантыйских культурных традиций и приобщения к ним последующих поколений.

Одним из главных событий праздника стал национальный конкурс красоты «Хантыйская красавица», на котором представительницы этноса ханты демонстрировали национальные костюмы и традиционные украшения.

В конкурсе красоты приняла участие Короб Екатерина, магистрант 1 курса, направления подготовки «Хантыйская филология».

День Обласа — это не только праздник для хантов, но и возможность для других жителей Ханты-Мансийского автономного округа — Югры познакомиться с их культурой, традициями и обычаями. Этот праздник способствует сохранению и продвижению хантыйской культуры, а также укреплению межнационального согласия и взаимопонимания.

Приобщая магистрантов к истокам своей этнической культуры, сохраняя традиции коренного этноса, развивая навыки межкультурного общения, можно воспитать поколение с позитивной этнической идентичностью и толерантными установками, столь необходимыми для жизни в региональном полиэтническом обществе Югры.

Анонс

МЕРОПРИЯТИЯ

ВЫСТАВКА SAKHAGARDEROB

Летом 2023 года кафедра живописи и графики АГИКИ совместно с Союзом художников Якутии в выставочном зале «Дом художника» Национального художественного музея открыла выставку якутских художников на тему традиционного костюма и национальной одежды SakhaGarderoob.

Выставка открыта в рамках форума «Современные культурно-социальные вызовы и трансформация идентичности», организованного Северо-Восточным федеральным университетом, Арктическим государственным институтом искусства и культуры, Институтом гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, университетом Дуалы (Камерун), Сибирским консорциумом культурологов и консорциумом «Будущее арктической архитектуры и динамика климата». Форум организован в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030. Дальний Восток». Тема выставки вызвала интерес у художников, ведь одним из наиболее значимых концептов этнорегиональной идентичности является одежда — целостное художественно-образное и практическое проявление традиционной культуры. Национальная одежда — это свидетельство происхождения народа, его особенностей, это устойчивый элемент самобытной культуры и возможность выявления контактов с другими народами. Отображение основных парадигм северной культуры связывается с охватом знаковых структур, вбирающих в себя и огромные пространства севера, суровые климатические условия, разнообразные этнические, локальные компоненты и специфику особой ментальности Человека арктической цивилизации.

Стоявшие у истоков зарождения и развития изобразительного искусства Якутии И.В. Попов, М.М. Носов, несомненно, понимали художественную ценность традиционного костюма, они исследовали, фиксировали в своих рисунках всю красоту и оригинальность материальной культуры якутов. Именно эти изображения послужили источником для работы над костюмами в фильме «Тыгын Дархан», которые представлены на выставке.

Якутские художники тяготеют к изображению традиционной одежды как несомненного атрибута праздника встречи лета — Ысыаха, также при изображении обрядовых действий, связанных с религией и бытом. В целом традиционная одежда воспринимается как этнографическая или праздничная, показывающая принадлежность человека к своей национальной культуре, отображая этнический, духовно-нравственный, мировоззренческий опыт народа. Выставка продлилась до 5 октября 2023 г.

*Подготовила Николаева Наталья Васильевна, доцент
графики АГИКИ, куратор выставки.*



III МЕЖДУНАРОДНАЯ ТРИЕННАЛЕ «АРКТИЧЕСКИЙ ХРОНОТОП-2024»: ЗИМНЯЯ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА И ВЫСТАВКА-КОНКУРС



www.agiki.ru

Дата: с 1 по 10 декабря 2024 года

**Место: Якутск, Республика Саха
(Якутия), Российская Федерация**

Организатор: АГИКИ

Анонс

ЗОЛОТЫЕ НИТИ ТЮРКСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МОНГОЛИИ: ФОЛЬКЛОРНО — ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ


www.agiki.ru

Дата: с 11 по 20 апреля 2024 г.
Место: компактные районы проживания тувинцев в Монголии — Баян-Ульгийский аймак сомоны Цэнгэл, Ак-Хем, Харааты.

Организаторы: АГИКИ, ГБУ «Центр развития тувинской традиционной культуры и ремёсел», Республика Тыва.

XIII РОССИЙСКО- КИТАЙСКАЯ ВСТРЕЧА ПО АРКТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКЕ

Дата: 23-27 октября 2024 г.
Место: Циндао, провинция Шандунь, Китай



Организатор:
Океанический университет Китая (Циндао).

ДЕЛОВОЙ ПРИЕМ «СЕВЕРНЫЙ ФОРУМ — КИТАЙ» В РАМКАХ VIII РОССИЙСКО- КИТАЙСКОГО ЭКСПО

Дата: с 15 по 19 мая 2024 г.
Место: г.Харбин, Китай.

Организаторы: секретариат Северного Форума, компании XY Group



Следующий номер посвящен

ЭПОСЫ НАРОДОВ СЕВЕРА: ОЛОНХО, КАЛЕВАЛА, НИМНГАКАН

Требования для публикации материала



1. Текст — 10 шрифт в формате Word Document и pdf.
2. 1 фото автора в цвете
3. Иллюстрации к статье (фото, копия документов и др.) — 2 и более.
4. Объем текстов — не более 10 тысяч знаков, другие тексты — от 250 до 300 знаков.
5. Дать ссылки на опубликованные тексты для QR-кода.
6. Разработки и проекты с партнерами приветствуются.

ОБРАЗЕЦ

НАЗВАНИЕ

Имя ФАМИЛИЯ, ученая степень (д. искусств.), ученое звание (профес.)

Материалы принимаются по почте: nkhar2014@gmail.com





Коренные народы арктических стран

Группировка народов по принадлежности к языковым семьям

Макросемья на-дене	Эскимосско-алеутская семья
Атабаскская группа	Инуитская подгруппа эскимосской группы
Эякская группа	Юпикская подгруппа эскимосской группы
Тлинкитская группа	Алеутская группа
Хайдская группа	Уральско-юкагирская семья
Пенутская языковая семья	Финно-угорская группа
Макро-алгонкинская языковая семья	Самодийская группа
Алгонкинская группа	Юкагирская группа
Вакашская группа	Алтайская семья
Салишская группа	Тюркская группа
Макросемья сиу	Монгольская группа
Группа сиу	Тунгусо-маньчжурская группа
Ирокезская группа	Чукотко-камчатская семья
Индоевропейская семья	Кеты (изолированный язык)
Германская группа	Нивхи (изолированный язык)
	Айны (изолированный язык)

Примечания:

Для США показаны только народы штата Аляска. Для Российской Федерации показаны только народы Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Основное население независимых государств не показано, даже если оно составляет национальное меньшинство в соседних странах (например, финны в Норвегии).

Территории обозначены цветом в соответствии с исконными языками соответствующих коренных народов, даже если сегодня они не говорят на этих языках.

Группы населения, перекрывающие друг друга, не показаны. Границы между отдельными группами, обозначенные на карте, не претендуют на точность.

В Российской Федерации коренные народы имеют особый статус, если их численность составляет менее 50 000 чел. Названия наиболее многочисленных групп обозначены **зеленым** цветом.

Подготовил Винфрид Даллманн
© Норвежский Полярный Институт



